

النزك



الصفحة	
٣٢٧	استقبلون لعبد القدوس الانصارى ...
٣٢٨	الابجدية في جنوب بلاد العرب بقلم الى فتواد بك حمزة
٣٤٠	(تعريجات نضمننا الادارى) : مديرية للمعارف العامة بقلم الاستاذ فتواد رضا
٣٤٦	شيخ الاسلام ابن تيمية بقلم سادة مدير للمعارف العام فطحة الشيخ محمد بن ما
٣٥١	الحقيقة والتاريخ : (تصيدة) للاستاذ الشيخ رياض دلال
٣٥٤	وجره النهضة اصلاحية في شركة السارات الادارة
٣٥٨	حيثنا في صحراء سيناء : رسالة من السويس للمهاجر ...
٣٦٠	من نتائج الاختبار لطلاب البعث السعودية بمصر ...
٣٦١	الدراسة تبث من جديد ...
٣٦٢	رسالة من النعم ...
٣٦٣	المصنف انعمية المفضلة ...
٣٦٤	البعث وقصة ...
٣٦٨	دايات الحاج الصور (كتاب) ..
٣٧٠	شهرية الانباء بقلم التحرير

شعبان ١٣٩٨ هـ
يونيه ١٩٤٩ م

النضال

السنة التاسعة
الجزء الثامن

مستقبلون...!

كلمة معسولة تتداولها السنة كثير من الناس في هذه البلاد.. « اننى سأقوم بكذا وسأعمل كذا لأبنى مستقبلى . »

هذه الكلمة تدل فيما تدل عليه؛ على نقطة جزئية محدودة، فكل من هؤلاء الافراد الذين اتخذوا هذا القول هجرام وشعارم يروم ويتمنى ان يصنع شيئاً ما، لتحسين مستقبل حياته الفردية المحدودة النطاق، وبحسبه ذلك من الحياة... واذا ألقينا الانوار الكشافة « على حيوات من نفذوا هذا البرنامج، فاقسطاً من نجاح، فى تحسين مستقبلهم كما يحملون، فالتناجح لم يخرجوا عن « محيط الدائرة » التى ابتدأوا منه المسير، الا بقدر ضئيل تافه، قد لا يتجاوز الرقعة الشخصية والمتعة المادية الزائفة، وهو مالا يمكن ان ينهض ببناء المستقبل الاجتماعى لامة لها اهدافها فى الحياة، ولا ببناء المستقبل الفردى فى امة هذا حالها...

بناء المستقبل الحقيقى، « برج »، شامخ لا يرتقى اليه الا كل من وطن النفس على التضحية بقسط كبير من مصلحته الخاصة فى سبيل الصالح العام.. فاذا شئنا ان نحسن مستقبلنا افراداً وجماعات، نحسيناً حقيقياً خالداً، فعلينا ان ننظر الى هذا التحسين من نافذة المصلحة العامة، نهض بمنحطها، ونقيم أودها، ونسمى بكل ما اوتينا من قوة لتشديد وجهها بالجهد والعرق والمال وبالنفس والنفيس.. حينئذ فقط.. يصح ان نكون « مستقبلين ».. والا فاما نحن الا حاملون وحاملون تائمون.

عبد القادر بن الزيات

الأبجدية

في جنوب بلاد العرب

خاصة بالقرن

(بحث قيم يلقى ضوءاً على تاريخ اللغة العربية وكتابتها وذوياً بقلم معالي
فؤاد بك حمزة وزير الدولة ومن كبار مستشاري جلالة الملك المعظم) .
استعملت الأبجدية العربية الجنوبية المعروفة بالسبائية أو الحميرية أو المسند
في جنوب بلاد العرب وانتشرت الى الشمال الغربي والشمال الشرقي حيث استعملت
في سيناء وسوريا وشرق الأردن ، كما استعملت في الاحساء والبحرين ، وانتقل
فرع منها الى القارة الافريقية حيث انقلب الى الأبجدية الحبشية التي ما زالت
مستعملة حتى زماننا الحاضر في اللغة الامهرية . وهذه الأبجدية هي الأبجدية
الحية الوحيدة التي ورثها العالم الحديث عن بلاد العرب الجنوبية ، وأما الاقلام
الآخري فقد تلاشت ولم يبق منها إلا ما هو منقوش على الصخور .

يكاد أن تكون جميع معلوماتنا الوثيقة عن جنوبي بلاد العرب قبل الاسلام
- غدا ما ورد من روايات تاريخية متناقضة وخيالية في كتب مؤرخي العرب بعد
الاسلام - مستقاة من النقوش الباقية . وليس معنى هذا انه لا توجد اشارات
في أخبار الدول القديمة الى العرب أو الى أقسام منهم ، ولكن المقصود هو أن
دولة «معين» مثلاً لم ندر عنها شيئاً إلا من آثار النقوش التي اكتشفت في القرن
الميلادي الماضي .

أما الاشارات الى العرب أو الى سبأ وحضرموت فانها كثيرة وأهمها ما ورد
في الاخبار المصرية عن «المكسوس» . ثم فيما جاء في بعض الاجرات الاشورية
عن قوم سبأ وعن بعض مكربيهم وقصة بلقيس ملكة سبأ مع الملك سليمان
مشهورة . وكذلك اشارة سنحاريب وأشور بانيبلى وسوام من ملوك آشور

الى قوم سبأ دليل على ذلك وقد اكتشف نقش عربي بالسند في جنوبي بلاد العرب ورد فيه ذكر ملوك آشور^(١)

ويقول الدكتور ديرنفر : إن النقوش السامية والجنوبية لا يمكن معرفة تاريخ بعضها لأنها لا تحوى تواريخ مقررّة فقد كان السبائيون يؤرخون بتاريخ جلوس المُكْرَب على العرش أو بحسب سنوات حكمه . ولكن النقش الوحيد الذى يذكر ديرنفر أنه يمكن تاريخه هو النقش الذى يشير الى غزو كسرى قبيز الى مصر حوالى سنة ٥٢٥ ق . م . . وقد تحريت معرفة ما يحوى هذا النقش فملت انه يشير الى أن بعض تجار سبأ كانوا فى تجارة لهم الى ما بين النهرين وشمال سوريا فالتقوا بالجيوش المادية الداهية لبحر محابة مصر ، ويوجد خلاف على ما إذا كان المقصود من « ما ظى » الواردة فى النقش هم دماضى ، أي فارس ؟ وما إذا كانت « ما وراء نهر يميم » تعنى الفرات أو تعنى « معان مصر يميم » « أى معان » ؟

والذى أمكن تحقيقه بصورة قاطعة هو تاريخ ١١٥ قبل الميلاد لنقوش ثابتة وليس معنى هذا أن أقدم نقش مسند هو المنقوش فى هذا التاريخ . بل

(١) نشر الأستاذ ف . ف . وينت . F . V . Winnet بحثاً عن المعينين فى مجلة المدرسة الأمريكية للتحقيق عن المشرقيات عن مدة ملكة معين فى جنوب بلاد العرب وفى شمالها الغربى - (أى فى ريدان - العلا الحالية) أورد فيه المصادر القديمة التى ذكرت المعينين فقال :

(١) أول ذكر للمعينين جاء فى قطعة للؤلؤ فى إيران تيفس . era thesthens . نقلها المؤلف سترابو strabo حوالى ٢٨٠ ق . م .

(٢) قطعة ثانية من ارتيمدورمى artemidorus نقلها سترابو أيضاً .

(٣) بليني الذى كتب حوالى ٧٧ ب . م يذكر عنهم أنهم أول من حل

تجارة اللبان = natural history XII 30

المقصود انه برغم وجود آلاف النقوش بالمسند فان أول واحدة تحمل تاريخاً
مقرراً هو ما ذكرناه . والنقوش التي على سد مأرب مما كتبه ابرهة الحبشي
ترجم الى سنة ٦٥٧ و ٦٥٨ ميلادية .

ويختلف العلماء اختلافاً كبيراً بشأن قدم النقوش العربية بالمسند فبينما أن
بعضهم يدل على أن قيام دولة معين لم يحدث إلا في القرن الخامس أو السادس
قبل الميلاد فان آخرين ، ومنهم علماء الألمان ، ليعتقدون أن قيام معين كان أقدم
من ذلك بكثير ، ويذكرون القرن الحادي عشر أو الثاني عشر قبل الميلاد .
وهناك من يبالغ في قدم هذه الدولة ويرجعها الى الالف الثالثة أو أواسط
الثانية ، ويدل على ذلك في جملة الدلائل بالكتابة المسماة « برو تواراب » التي
اكتشفت في الطبقات السفلى من حفريات «أور» في العراق .

ولكن مما لا شك فيه أن الابهجدية بالمسند قد استعملت في أواخر الالف
الثانية السابقة للميلاد ، ويدل على ذلك ما اكتشفه الاستاذ «غلوك» *gluck*

= (٤) بطليموس ذكرهم بعد ذلك .

(٥) ماورد في كتاب البر با كوس (أي دليل البحر الأحمر) في القرن
الميلادي الأول .

(وهذا بالطبع خلاف ما ورد في التوراة)

(وخلاف ما ورد في الأجرات البابلية)

ولا حظ أن وينيت يحكم على الميعنيين في جنوبي بلاد العرب بالنقوش
الميعنية التي وجدت بين النقوش اللحيانية والقيديانية والثمودية في شمال بلاد
العرب . فهو متعيز في حكمه ولا يمكن اعتباره نتائج خاضعة لبحث علمي
شامل . إذ قد حكم على الشكل بمعرفة الجزء . مع انه يستدرك أن حكم الميعنيين
في العملا لم ينفأ إلا بعد اللحيانيين أو حوالى القرن الرابع قبل الميلاد فهل هذا
دليل على أن دولتهم في الجنوب لم تكن أقدم من ذلك ؟

الاميركي في خرائب تل الحليفة الى الشمال من العقبة ، فقد وجد على أرض غرفة واقعة في الطبقة الثالثة المستورة ، قطعة كبيرة من الخزف كتب عليها بالسند^(١) وبقي من آثارها حرفان ، وقد نحن الاستاذ غلوك والبرايت ان هذا الخزف يرجع الى القرن الثامن قبل الميلاد فاذا صح ذلك كان لا بد من انقضاء بضع مئات من السنين قبل أن تبلغ الكتابة بالسند رقياً وانتشاراً ينقلها من الجنوب الى الشمال .

ومهما يكن من أمر فانه من المتعذر في الوقت الحاضر بسبب قلة معلوماتنا الوثيقة وبسبب عدم اجراء حفريات أن نقف على تاريخ صحيح لبداية الدول العربية وبالتالي نشوء الكتابة الحيرية .

وقد كتب المستر فلي كتاباً سماه مشارف الاسلام : the background of islam حاول أن يثبت فيه أن دولة معين قامت على جهود مكرّبيها في القرن الثاني عشر قبل الميلاد وقد بدأ حسابه باعتبار ورود اسم «ياتي حمارة باين» وخلافه من ملوك سبأ في آجرية بابلية قديمة يعود تاريخها الى ٧١٥ ق . م وقد اتخذها أساساً لعمله وتوصل من ذلك التاريخ الى التعرف على سلسلة من

(١) النقش المذكور هو المعروف بنقش هاليبي ٥٣٥ = ١١٥٥ غلايزر من زمان حكم أبي بدع يقيع . فان هذا النقش يشير الى حرب بين (م ظى) و (م ص ر) أي مصر ومادى = فارس . وفسروا ذلك بأنه يعني غزوة قبيل في عام ٥٢٥ ق . م ولكن الاستاذ وينيت الذي يرغب في التقليل من أهمية تاريخ معين بقول : ان نشاط معين التجاري مع الشمال ومع مصر لم يبدأ إلا بعد زمن دولة الحبان وزمان اليونانيين ولذلك فانه يقترح ان هذا النقش يشير الى غزوة أرغشيد أو شوس الفارسي في عام ٣٤٣ ق . م ولذلك فانه يجب اعتبار تاريخ معين من هذا الزمان المقرر ، وحساب أن دولة معين تأسست حوالي ٥٠٠ ق . م

مع أن الدكتور دير نفرو وجمهرة كبيرة من العلماء تتمسك بالكلام الأول وبالأخص غلايزر ووينكار وفون هامل .

الملوك والمكرمين السبائيين والمعينين صاعداً ونازلاً ولكن ، كما ذكرت ، ما زال تاريخ الشعب العربي وتاريخ نشوء كتابته وتاريخ هجراته الى الشمال في حاجة كبيرة الى اجراء حفريات أثرية واسعة في حضرموت ووادي بيجان (قطبان) ومأرب والجوف (معين) ونجران وفي اليمن نفسها وكذلك في الساحل الشرقي لبلاد العرب حيث وجدت آثار أحجار منقوشة بالحروف الحميرية وكذلك لم يكمل بعدُ درسُ مدائن صالح والعلا وتبوك ونواحيها فان قسماً كبيراً من تاريخ شمال والجنوب متداخل معقد ، ويلزم لكشف النقاب عنه معرفة أمور لا يمكن معرفتها إلا باجراء الحفريات .

وتنقسم النقوش المكتوبة بالفلم المسند الى نوعين : -

(١) نقوش جنوب بلاد العرب .

(٢) نقوش شمال بلاد العرب .

ويمكن أن يضاف الى ذلك دراسة النقوش المكتشفة أو التي يمكن أن
تكتشف في البحرين وساحل الاحساء وسائر أنحاء الخليج الفارسي
النقوش العربية الجنوبية

المسند

نشرت النقوش المكتشفة في جنوبي بلاد العرب ويبلغ عددها قرابة ٤٠٠٠ نقش (يضاف اليها مثلها في الشمال) في المجموعات الكبرى مثل الكوربس .

corpus inscriptum semiticarum etc .

repertoire , d epig raphie semi tipue

منذ عام ١٨٨٩ - ١٨٩٢ . وقد قسمت في هذه المجاميع الى (١) معينية (٢) سبائية (٣) حميرية (٤) قطبانية (٥) حضرمية . وأشكال حروف المسند واحدة في أكثرها إلا أن أشكالها يغلب عليها تحول بسيط محلي ، ويبلغ عدد حروف الخط المسند ٢٨ حرفاً وللسين حرفان فيصبح العدد ٢٩ حرفاً .

وهي تكتب من اليمين الى اليسار ولكنها تكتب مقلوبة أي أن يبدأ الكاتب من اليمين الى نهاية السطر ثم يبدأ السطر الثاني من اليسار حتى المنتهى

ثم يعود من اليمين وتسمى هذه الطريقة من الكتابة boustrepheden
فاذا كتبت من اليسار الى اليمين تغيرت في الغالب اتجاهات الحروف مثلاً : ش
فانه في الكتابة العكسية يكتب : الخ .

وقد اشتقت الكتابة الاهرية الحبشية من المسند العربي القديم ، كما أن في
أفريقيا نقوشاً حميرية كثيرة .

النقوش العربية الشمالية

ليست هذه المساند في جمال المساند الجنوبية لأن معظم حروفها مقطوم
أوضح غير جميل وأكثر ما وجد منها فهو في العلا ومدائن صالح وبترا وسائر
أنحاء شرق الاردن وسوريا ، كما انه وجد نقش عربي في إحدى جزائر الارخبيل .

وتقسم الكتابة العربية الشمالية الى ثلاثة أقسام رئيسية وهي : —
أولاً — النمودية وقد وجد منها حوالي ١٧٥٠ نقشاً لا يعلم تاريخ أقدمها على
أنه يكاد أن يكون مجتما على أن أقدمها يعود الى القرن الخامس أو السادس قبل
الميلادحالما أن المتأخر منها يرجع الى القرن الخامس بعد الميلاد وقد جمع أكبر
مجموعة من هذه النقوش الراهبان الفرنساويان جوسان وسافينيكا ، في مجموعة
أسميها : بعثة أثرية الى بلادالمرب :

mission archeologique en arabie .

ودرس معظم النقوش على اعتبار أنها تاريخية فوجد أن معظمها ديني .
وقد قسم الاستاذ وينيت winuet النقوش النمودية بحسب قدمها الى أنواع : —

(١) ما يعود منها الى القرن الخامس قبل الميلاد .

(٢) ما يعود الى زمن الحكم اليوناني .

(٣) ما يعود الى القرنين الاول والثاني بعد الميلاد .

(٤) ما يعود الى الزمن الروماني (القرن الثالث) .

(٥) ما يعود الى القرن الرابع الميلادي .

ثانياً — الكتابة الضيدانية (أو الديدانية) « وضيدان » هي بلدة العلا الحالية ،
وقد ظهر أنها كانت مملكة مثلت دوراً في التاريخ القديم حينما كانت السلطة فيها

لحيانية والظاهر أن المعينين استولوا عليها وجعلوا منها مستعمرة معينة وقد درس المنقبون والساحنون لمعرفة أي الحكومتين سابقة على الأخرى، وقد نشر الأستاذ وينيت أن نشوء المستعمرة المعينية متأخر عن اللحيانية وقد ذكر هذا الأستاذ أن النقوش القديمة في العلا يرجع عهدها إلى القرن السادس قبل الميلاد طالما أن الأستاذ أولبرايت يجعلها في القرن السابع أي إن هذا يرجعها إلى تاريخ أقدم النقوش المسندة في جنوب بلاد العرب، وللحيانية قسمان الضيدانية القديمة واللحيانية أو اللحيانية الجديدة التي يوجد منها نحو ٤٠٠ نقش يرجع تاريخها إلى القرون من ٥ - ٢ قبل الميلاد.

ثالثاً - السكتابة الصفوية وقد وجدت كثيرة جداً في نواحي الجبال الشرقية الجنوبية من جبل الدورز، ومعظم هذه النقوش التي تزيد في عددها عن النقوش النودية يرجع تاريخها إلى القرنين الأول والثاني بعد الميلاد وكتابتها ليست جميلة كالمسند.

منشأ الخط المسند

لم يتمكن العلماء من تحديد تاريخ الخط المسند ولا تعيين علاقته بالكتابات السامية الشمالية ولهم في ذلك نظريات عديدة أرادوا بسوقها أن يوضحوا هذه النقطة الغامضة، ولكل النظريات ما يؤيدها أو ما يضعف من قوتها على أن الموضوع لا يمكن حله بصورة جلية قبل إجراء حفريات أثرية واكتشاف الأصول الأولى لهذه السكتابة وقبل معرفة بعض الوقائع التاريخية المهمة كمثل هجرة الساميين من الجنوب وهجرة الفنيقيين والآريين وطريق انتشارها وفيما يلي ملخص هذه الآراء :-

أولاً - يقدم بعض العلماء نظرية مؤداها أن السكتابة السبائية أقدم المساند على الإطلاق، ومن الجهة الأخرى يدعون أنها مستقاة من الأبجدية التي أوجدها الساميون الشماليون أي أهل كنعان . ويكاد أن يجمع العلماء على القسم الأول من النظرية وأما الشطر الثاني فانهم لم يصيبوا فيه المحجة، لأن الحروف المسندة

التي تحته حروف الشمال شكلاً وصوتاً، قليلة العدد وهي: ج. ت. ل. ن. غ. ش. ط.
والقاف، ويرى الأستاذ غريم أن التهودية أقدم الحروف المسندة وأنها أم المساند
جميعاً ويعتبرها علاوة على ذلك أنها مشتقة من كتابة سينا القديمة (ذكرنا تحقق
من أصل الكتابة السينائية وأنه لا يصح بعد الآن الاعتداد بأنها أصل
الكتابة الأبجدية).

ثانياً - هنالك من يدعى أن جميع الكتابات في جنوبي جزيرة العرب
مشتقة من أصل واحد يمكن تسميته (بالأم) مثلما يوجد في الشمال.
ثالثاً - نظرية العالم الفرنسي موريس ديتان قائمة على أساس أن الحروف
الهيروغليفية الكاذبة التي اكتشفتها في جيبيل منشأ للسند العربي لأنه وجد
رمزاً مسنداً موجوداً ضمن المئة رمز التي تتألف منها كتابة جيبيل، ولكن
حل الأستاذ دورم تلك الكتابة أبطل مفعول هذه النظرية.. وفي عقيدتي
أنا أنه مادام أهل جيبيل استعرضوا أشكالاً غريبة عنهم لكتابة لغتهم
ال حقيقية بها فإنه لا يستبعد أن يكون المذكورون قد اقتبسوا المسند العربي
لدي كانوا على علم به فاستعملوه في نقوشهم، وعلى كل إن هذا امر يلزم لتحقيقه
دراسات وابحاث عن منشأ الفينيقيين ووطنهم الأصلي والطريق الذي سلكوه
ابن المكانين قبل أن يمكننا التثبت من شيء عن ذلك.

رابعاً - نظرية منشأ المسند من الكتابة السينائية القديمة، ولكن الاعتراض
على هذه النظرية يرد من حيث أنه لم يثبت كون السينائية مصدر الكتابة التي
أوجدها الساميون الشماليون، ومهما يكن من أمر فإن منشأ كتابة المسند ما زال
مريباً غامضاً، مثل منشأ الكتابة السكمانية والآرامية بأقسامها في الشمال
وليس في استطاعتنا قبول كلام من يدعى أن المسند لا يمكن أن يكون
مبتدئاً على القرن السابع أو الثامن قبل الميلاد، وكلام من يدعى أنه كان في القرنين
الحادي عشر والثاني عشر قبل الميلاد وكل يوم يظهر لنا من الاكتشافات
ما تتغير به نظريتنا تغيراً سريعاً فقد وجد الأستاذ غلوك glueck في حفرياته
في «تل الخليفة» في شمال العقبة، كتابة بالمسند العربي أرجع تاريخها إلى القرن الثامن

قبل الميلاد ، ويقول الأستاذ «ديرنفر» : إنه إذا صح ذلك فلا شك أن سياحة المسند من الجنوب وانتقالها إلى الشمال تستغرق بضع مئات من السنين .
وتفسر الكلام يصدق على الحروف الشبيهة بالمسند والتي اكتشفت في «اور» الكلدانية فإذا صح أنها بالمسند فإن ذلك يرجع تاريخ المسند إلى أوائل الألف الثانية قبل الميلاد وربما إلى أقدم من ذلك .

فالنقوش المسندة القديمة التي لم يمكن تحديد زمانها اذن هي :

- (١) النقوش المسندة المكتشفة في اور الكلدانيين .
- (٢) النقوش الجبيلية الكاذبة التي اكتشفت في جبيل فأنها تحتوي ١٨ رمزاً من حروف المسند العربي من أصل مئة من مجموعها وقد تبين من حل الأستاذ دورم للجبيلية الكاذبة أنها ترجع إلى القرن الرابع عشر قبل الميلاد على الأقل
- (٣) نقش وبلوا لوعنة) في شرق الاردن فإن الأثريين وعلى رأسهم او لبرايت يرجعون تاريخه إلى القرن الرابع عشر قبل الميلاد وربما قبل ذلك ومنها حروف أربعة من حروف المسند .
- (٤) نقش تل الخليفة شمال الحفة فقد قرروا أنه النقش المسند الأول الذي يكتشف ضمن طبقة أرضية بطيئة (الطبقة الثالثة) ويرجعون تاريخه إلى القرن الثامن قبل الميلاد أو أكثر .

اللغة الحميرية

تأتي اللغة الحميرية في منتصف سلم التحول الذي تدرجت فيه اللغة العربية من أصولها الأولى كاخة العرب الأولين في جنوب جزيرة العرب إلى لغة قريش التي نبت لها القرآن الكريم . وقد كتبت اللغة العربية الأولى بمختلف لهجاتها بحروف المسند الذي نحن واصفوه فيما يلي حالاً أن اللغة العربية التي نعرفها من القرآن الكريم وما تلاه من الاموار كتبت بالحرف العربي المصنوع من النبطية عن طريق الكتابة السينائية الحديثة ، فالأرامية التي هي الكتابة (الأم) لما نستعمله من أقلام كوفية ورقعة ونسخ ومشق ومعلق ومغربي وغير ذلك .
واللغة الحميرية هي اللغة العربية التي ظل العرب يستعملونها في جنوب الجزيرة

في القرون المسيحية الأولى الى عهد الرسالة وهي كما ذكرنا لغة عربية تمثل لنا حلقة متوسطة في سلسلة تطور اللغة العربية القديمة الى شكلها الأخير الذي عرفت به ، اما اللهجات العربية السابقة على الخيرية والتي قد كتبت بحرف المسند فانا اذا كروها فيما يلي مع بيان الفروق البارزة بينها : -

نمكن قسمه اللهجات العربية القديمة في المصور السابقة للإسلام الى الأقسام الآتية ونبدأ بسردها باعتبار قدمها :

أولاً - اللغات التي كان يستعملها أهل معين : (وادي الجوف) . (ثانياً) - لغة حضرموت (ثالثاً) - لغة كوثبان (رابعاً) - لغة اوسان (خامساً) - لغة سبأ (سادساً) - لغة حمير وهي التي خلفت لغة سبأ

ويجب ان يضاف الى ذلك بطبيعة الحال اللهجات العربية التالية :

أولاً - لغة ثمود في العلا ومدائن صالح وماجاورها

ثانياً - لغة ضيدان (اوديدان) وهي بلدة العلا الحالية وتسمى ايضاً لغة لحيان وفيها قميان : القديم والحديث .

ثالثاً - لغة الصفويين في جبال الصفاء وواحة الرحبة .

رابعاً - لغة الانباط، من وادي موسى والعلا وتيا الى بصرى .

ومع ان التدمرية قريبة من العربية، وفيها الفاظ عديدة هي عربية صحيحة فانا نخرجها من دائرة العربية ونجعلها في اللغة الآرامية .

اما الكتابة بجميع هذه اللغات فانها كتابة المسند مع تغيير بسيط طرأ على الحروف لجعلها في الثمودية والصفوية اقل جمالا من الحرف المسند الجنوبي . وجميع هذه اللهجات التي اوردناها عربية، ما من شك في عروبتها ولكن الذي يجعلها تظهر بعيدة عن عربيتنا الحديثة انما هي ضرورات محلية اوزمانية نشأت في الغالب من مؤثرات يمكن بيان معظمها . . .

فالحروف في جميع اللهجات واحدة مع اختلاف بسيط نسبي في أشكال هذه الحروف ولكن عدد الحروف واحد في جميعها وهي ٢٨ حرفاً ، وليس من حرقاق .

و جميع الالهجات تكتب من اليمين الى اليسار وقد تكتب متما كسة وجميعها خالية من الضوابط وحروف العلة التي تستعمل كحروف صامتة .
والذي يباعد بين لغتنا الحديثة وبينها انما هو تغير ظروف الحياة في كثير من الاحيان وجر استعمال اللفاظ معينة لبطلان استعمال المسميات التي كانت ترمز اليها في احيان اخرى، فقد كان العرب الاقدمون عباد اصنام ولهم مثات منها، كانوا يقدمون لها الذبذور والقرابين ويوقفون عليها الطير والاراضي والهياكل والمباني والتماثيل فإ ان ابطلت عبادة الاصنام حتى هجرت الالفاظ التي كانت تستعمل للدلالة عليها او على نوع عبادتها، وكذلك يقال عن الالفاظ التي كانت تستعمل في احوال الري والزراعة وتدوين الاوقات وعمليات التجارة المستندة على متاجر لم يعد لها وجود حين دونت لغتنا العربية الحالية، وما عدا ذلك فان الكلام الذي استعمله العرب الاقدمون هو الكلام العربي الذي استعمل حين تدوين عربيتنا .

اداة التعريف

فاللغة العربية القديمة كانت خالية من اداة التعريف العربية ومع ان حرف الالف واللام وردا كثيرا فان ورودها لم يكن للتعريف بل للدلالة على الاله ..
« ال » او « ايل » الذي اشتقت منه اللات والاله، وكانت النون في آخر الكلمة تفيد معنى التعريف، كما ان الترددية والصفوية كانتا تستعملان حرف الهاء في اول الكلمة بدلا اداة التعريف مثل اللغة العبرانية ولكن الانباط استعملوا الاداة :-
م ل ك ن - الملك - ش ع ب ن - الشعب - ش ر ق ن - الشرق

التنوين

كان حرف الميم في آخر الكلام يفيد التنوين ويسمي هذا بالتميم ولا يرد التنوين الذي يفيد التعريف مع التميم مطلقا، والميم في آخر الكلام قد تكون اما للتميم كما ذكرناه، واما ان تكون جزءا من الكلمة - م ل ك ن - ملك -

الضمائر

ضمير الغائب المفرد والجمع في اللغة المميّزة والأوسانية والفتبائية والحضرية هو حرف السين أما في السبائية والحيرية فهو الضمير الذي نستعمله نحن في العربية الحديثة . م ل ك م عن و ش ع ب س = ملث ممين وشغبه (في المميّزية) ب ن ي ه م و = بنوم في (السبائية) .

البد كان يجري بتكرير حرف الالف الشر = آشور .

الأدغام كان يجري بمضاعفة الحرف العنات وتكريره: و د د = ود

الترقيم لم تكن في العربية القديمة أرقام، ولكن الحروف الابجدية كانت تدل على الأرقام بحسب ترتيبها كما هو مستعمل في حساب الجمل .

الجمع كان يجري أما بالياء والنون، وكجهم تكبير مثل: أو عُل وأثنجس .

وهنا نحن نضرب بعض الأمثال للدلالة على كيفية استعمال بعض الحروف :
حرف الباء - كان يستعمل كقسم من الكلمة وأما القسم وأما للتعديدية وأما كحرف جر
حرف الذال : كان يستعمل : كجزء من الكلمة بمعنى ذو أو ذي لبيان ما يأتي :

المادة والنوع، مثل (صلم ذذهب ن) .. أي صلم من الذهب . قبل أسماء الأما كن والقبائل للدلالة على النسبة كذي ريدان وذي ريام .. بعد أسماء الالهة للدلالة على موافقها مثل ذي قبيض . كاسم موصول كمن ذا . قبل الطرف : ذي قدم = أي أمام وكان يستعمل مستقلاً كشمس الالهة .

حرف اللام : كان يستعمل حرف جر ، لام التعليل ، لام الدعاء لام جواب الشرط :

أمثلة أخرى موت = هذا . هي ت = هذه .. هو = هم م ت = هم (اسم إشارة جمع)

خ ج ن = لأن أو من أجل أن بن = ابن .. ر = ابن اب ي ه م و = أبوهم : اب و = آباء
اب و ت = أبوم : اب وهم و = آباؤهم : اب ه س = أبوه .

(تم البحث)

مديرية المعارف العامة

— ٤ —

بقلم الاسناد فؤاد رضا سكرتير مجلس الشورى
(الاسلام دين عام خالد) وتعاليمه العالية التي جاءت لخير الانسانية جملة
قد ازالته فوارق الجفسيات والمصبيات القومية ولم تقرها في شيء مما بل جعلت
الفضل كل الفضل في أمرين اثنين لا ثالث لهما هما العلم والتقوى . فقال تعالى في
كتابه العزيز : (قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون ؟) وقال جل
شأنه : (يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين اتوا العلم درجات) وقال (إذا كرمكم
عند الله اتقاكم) وقال ﷺ مشيداً بفضل العلم وذو به : (العلماء ورثة الانبياء)
والآيات القرآنية الكريمة والاحاديث النبوية الشريفة كثيرة في هذا الباب
وانما سقنا هذه النبذة كاستشهاد على ماوردناه .

ولقد عرفت الحكومة السعودية الرشيدة منذ البداية قيمة العلم وقارت
حاجة الناشئة اليه فانشأت بمكة المكرمة اتراسات باب الحكم لها في شهر رمضان
عام ١٣٤٤ هـ مديرية المعارف العامة في مقدمة المديريات العامة الاخرى اوكلت اليها
القيام بمهمة تأسيس المدارس والمعاهد في البلاد والاشراف على شئون التعليم
فيها وتوجيه الوجهة الصالحة . واول مدير للمعارف في هذا العهد هو صاحب
السعادة السيد صالح شطا النائب الاول لرئيس مجلس الشورى حالياً ثم تعاقب
المديرون على ادارتها وهم اصحاب السعادة والفضيلة الشيخ كامل قصاب ، الشيخ
ماجد كردى ، الشيخ حافظ وهبة ، السيد طاهر الدباغ ، الشيخ محمد بن مانع ولا
يزال فضيلته قائماً بشئون هذا المنصب وهو على جانب كبير من العلم والتقوى وحسن
الادارة والكفاءة ويتمتع كاسلافه بنقطة صاحب الجلالة الملك المعظم ومحمو نائبه

ولقد كانت هذه المديرية - على أهميتها - في بدء التأسيس الحكومي محدودة الخطاق كغيرها من المديريات الاخرى ثم تطورت في صالح التعليم مع مرور الزمن واتساع رقعة المملكة وازدياد عدد سكانها وتفتح بنابيم جديدة للواردات فيها فكثر المدارس الابتدائية بعد أن كانت لا تتجاوز عد أصابع اليدين وانجنت مدارس جديدة ثانوية في النواحي الهامة من المملكة وارتقت مناهج التعليم وكثر ارسال البعثات العلمية الى خارج المملكة وتمسدت نواحي اختصاصهم ودراساتهم، ونما عدد افرادها ولا ينال بنمو سنويا، وأهتني بحلب المدرسين الجامعيين والازهريين من مصر لتدريس توثيقا الروابط الادبية وتدمجنا لتعاون التقاف بين البلدين، وكل ذلك قد تم بمعون اُسبعا نه وتعالى ثم بارشاد وتمضيد صاحب الجلالة الملك المعظم وسمو ولي عهده وسمو نائب جلالتهم وتهديم لهذا القراس بالمعطف والتدعيم العاليين .

وللتدليل على مبلغ ما وصلت اليه النهضة العلمية الحديثة بحسن بي أن اثبت فيما يلي بيانا باسماء المدارس على اختلاف درجاتها - المؤسسة في الوقت الحاضر في عموم أنحاء المملكة وعدد طلابها :

عدد المدارس	مجموع الطلاب	عدد الطلاب	عدد الاساتذة الوطنيين	عدد الاساتذة المتدربين
٨		٧٧٠	٦٨	٤٦
٨٤		١١٠٦٩	٦٧١	
٥٤	١٧٠٧٩	٠٥٧٤٠	١٠٨	
١٤٦	١٧٠٧٩	عدد	٦٩٧	
		طلاب	٤٦ المتدربين	
		البعثات	٢٤٨ المجموع	
		١٢		
		٢		
		٢٢٣		
	٢٥٨	٢١		
١٤٦	١٧٣٣٧	٢٥٨	٨٤٣ مجموع	
	مجموع الطلاب		الاساتذة	

عدد المدارس الثانوية بالمملكة
() الابتدائية
() القروية

طلاب البعثات

في امهيك
في لندن
في القاهرة
في الاسكندرية

أما تشكيلات مديرية المعارف العامة في الوقت الحاضر فهي إجمالاً كما يلي
١ - مدير المعارف العام : سعادة الشيخ محمد بن مانع وهو المرؤوم الأول
لشؤون التعليم في المملكة

٢ - معاون مدير المعارف : الأستاذ السيد محمد أحمد شطا
٣ - مكتب المديرية العامة ويتكون من عدة مشغوب برئاسة الأستاذ عبد المؤمن بن محمد
٤ - مجلس المعارف ويتألف من :
فضيلة الشيخ محمد بن مانع رئيساً

وعضوية كل من حضرات القنات الآتية إسماؤهم مع حفظ الألقاب :
الشيخ محمد المغيرة ، وقد ناب في رئاسة المجلس والهيئة الإدارية عن الرئيس
حين سفره إلى مصر ، الشيخ الطيب السامي ، السيد محمد أحمد شطا ، السيد أحمد
العربي ، الأستاذ عبد الوهاب آشي ، الأستاذ أحمد عبد القدوس الانصاري ، السيد
إبراهيم النوري ، الأستاذ عبد المؤمن بن محمد ، وقد ناب عن سعادة مدير
المعارف العام حين سفره إلى مصر ، ويختص هذا المجلس نظاماً بالنظر في
الأمور الآتية :

- أ - مناهج التعليم باختلاف أنواعه وأجراء أي تعديل فيها .
- ب - المشاريع التي تلزم لمديرية المعارف العامة وحكيم الدوائر التابعة لها
- ج - الكتب الدراسية التي ترى الهيئة الإدارية صلاحيتها للدراسة .
- د - مشروع الميزانية العامة لمديرية المعارف وتعديل أي بند من بنودها .
- هـ - تأسيس المدارس الجديدة .
- و - تقدير ما تدعو إليه الحاجة من انشاءات وبنيات .
- ز - الأعمال التي تحوّلها الحكومة للمجالس فيما يختص بمشؤون المعارف .
- ح - الأعمال التي تحوّلها إدارة المعارف العامة للمجالس .
- ط - صيغة العقود التي تجرى بين مديرية المعارف والموظفين الأجانب حسب أصولها المقررة .
- ي - إيفاد البعثات العلمية والفنية وتعيين عدد أفرادها وتقرير نفقاتهم

والتصديق على اختيارهم وتعيين اختصاصهم وكل ما يتعلق بذلك ضمن نظام البعثات
ك - الاشراف على الاختبارات النهائية المدارس الابتدائية والثانوية
والعالية حسب نظامها الخاص .

ل - الترخيص بفتح المدارس الاهلية والتصديق على مناهجها .

م - تقرير فصل المدرسين الذين يظهر عدم صلاحهم للعمل .

ن - وضع الخطط المؤدية جديا لنشر الثقافة العلمية وتغلغلها في القرى
والبادية بصفة عامة وبمكافحة الامية .

هـ - هيئة التفتيش وتؤلف من :

المفتش الاول الاستاذ السيد محمد شطا وهو المسئول في الدرجة الاولى
تجاه مدير المعارف العام عن تطبيق وتنفيذ واجبات هيئة التفتيش المفصلة
في نظام التفتيش .

مفتش الاساتذة المصريين الاستاذ ابراهيم بك طائف ، المفتش الاستاذ السيد
ابراهيم النورى ، المفتش الاستاذ عبدالعزيز بن مانع ، المفتش الاستاذ صالح خزاعي
المفتش المتجول الاستاذ حسن فقيرها .

٦ - الهيئة الادارية وقوامها : الشيخ محمد بن مانع رئيسا وعضرات : السيد
محمد أحمد شطا ، السيد ابراهيم النورى ، السيد أحمد العربي ، الاستاذ عبدالعزيز
بن مانع ، الاستاذ عبد المؤمن مجاهد ، الاستاذ السيد الله عبد الجبار ، اعضاء وتختص
بهيئة الهيئة بالادارة والآلة :

ا . وضع التقارير الخاصة بخطط المعارف واتخاذها .

ب . وضع مشروع مخطط التعليم باتوابعه :

ج . تعديل المناهج أو بعضها .

د . تنظيم مشروع ميزانية المعارف وإدخال أى تعديل فيها .

هـ . وضع مشروع النظم اللازمة لمديرية المعارف العامة .

و . درس الكتب المعالجة للتدريس والمطابقة للمناهج وتقرير صلاحيتها

ز . تقرير الادوات المدرسية اللازمة للمدارس والاكتفاء المطلوبة منها .

ح - وضم تقارير بأسباب عدم صلاحية المدرسين الذين يظهر عدم صلاحهم للعمل

ط - ترشيح المدرسين للوظائف الشاغرة بالمدارس طبق نظام الموظفين العام .

ي - وضع التقارير الخاصة ممن يستحق الترقية من مدرسي المدارس .

ك - توزيع المدرسين على المدارس في رأس كل سنة دراسية

ل - اختيار الافراد الذين يرشحون للبعثات حسب نظامها .

م - النظر في الاجازات التي يطلبها موظفو المدارس وتقرير ما يلزم بشأنها

ن - الاقتراحات الخاصة بفتح مدارس جديدة .

س - النظر في انشاء فصول جديدة خلال السنة الدراسية وتقرير اللازم بشأنها

ع - النظر في المخالفات التي تحصل من موظفي المعارف حسب نظام الموظفين

ف - تقرير ما يجب اجراؤه بشأن ما يورد ع اليها من الامور والاعمال من قبل

مديرية المعارف العامة .

ص - درس التقارير السنوية والشهرية التي ترد من جميع المدارس وابداء

الملاحظات اللازمة عليها .

والمعارف بعثات علمية بالقطار المصري الشقيق من متخرجي مدرسة

تخضير البعثات والمعهد العلمي السعودي وسواها ، يبلغ عدد افرادها (٢٥٨)

طالباً يتخرج منهم في كل عام نفر يعودون الى بلادهم لخدمة مليكهم وامتهم ، ومن

حق هؤلاء على الجهة المختصة ان تهنيء لهم المراكز التي تتفق واختصاصهم

لاستثمار مواهبهم ومعلوماتهم القيمة في حقل الاعمال الرسمية والمصالح العامة .

ولهذه البعثات ادارة بالقاهرة واسعة التشكيلات تتألف من الاستاذ

عبد الحميد حمدي مراقباً عاماً والشيخ عمر رفيم مدير الادارة البعثة ومن ٣٢

موظفاً آخرين يعملون بمعيّتهم ، وهذا علاوة على ادارة البعثة بالاسكندرية

المكونة من المدير الاستاذ صادق كردي و ٦ موظفين معه يقومون بشؤون

الطلبة السعوديين بجامعة فاروق وغيرها بالاسكندرية ، وان من شاهد هذه

البعثات في مصر رأى منها ما يسر من الجهد والاجتهاد والاقبال على التعليم وقد سئل

عنهم سمادة مدير المعارف العام الشيخ غلبن مانم فاخبر بانه معجب غاية الاعجاب

في إنجلترا وأمريكا ويبلغ عدد أعضائها نحو أربعة عشر طالبا وهذا عدد البعثات
العسكرية لوزارة الدفاع وبعثات المديريات العامة والمصالح الأخرى إلى
إنجلترا والولايات المتحدة وغيرها، ومن أهم مشروعات المعارف العامة إنشاء
كليتين للشريعة واللغة العربية بمكة.. اقترح إنشاءها في مجلس المعارف سمادة
رئيسه مدير المعارف العام ووافق المجلس عليها وعرض انقرار على الانظار
العالية فوافق جلالة الملك على ذلك ومن ثم سافر سمادته إلى مصر واستحضر
معه ستة أساتذة من علماء الأزهر للتدريس بالكليتين اللتين تقرر افتتاحهما
في مستهل العام الدراسي المقبل. ومن أحدث مشروعاتها مدرسة الصناعات بجدة
وإنما للفائدة اختتم هذا المقال بإشارة طابرة إلى التقرير الحافل بالمشاريع
الضخمة التي أقرها مجلس المعارف والتي نشرت بجريدة أم القرى الغراء، وإذا
كان لي من رجاؤه أن يجيبه إلى من يعنيه الأمر من رجال المعارف تعليقا على هذا
التقرير فهو الأسراع في إخراج هذه المشاريع إلى حيز الوجود لا سيما المدارس
الصناعية منها لتكون بذلك طلابا عمالين يستثمرون المواد الخام في بلادهم
بدلا من تصديرها ويعملون على ترقية الصناعات الوطنية وادخال صناعات جديدة
على ضوء العلم - لم تكن معروفة من قبل وكل ذلك من شأنه تكثير الأيدي
العاملة واجتناء منافهم كثيرة لا تدخل تحت حصر أو تحديد والله المستعان
وهو ولي التوفيق .

فؤاد رضا

عباس كزاره - بحسكة المسعى

مستعد ظلم الاسنان بدون ألم وتركيب الاسنان العظيم بأنواعها وتركيب
الاسنان الذهب من عيار الجنيه والباقة بالعمار متهاودة .

شيخ الاسلام ابن تيمية

- ٦ -

بقلم سمادة مدير المعارف العام فضيلة الشيخ محمد بن مانع
ان الامام ابن تيمية لما كان مجاهدا في سبيل الله، مجتهدا في نصر دينه جادا في
احياء السنة النبوية، قائما للبدع المضلة، رادا على اهلها باقوى الحجج واصح الادلة -
كثرت له المعارضون له من انصار البدع في الدين الذين لا يستطيعون له مقاومة وليس
في مقدورهم الانتصار لآرائهم المبتدعة، لان حجته هي القوية ودليله هو الصحيح
لاعتماده في غالب ما يذهب اليه على كتاب الله وسنة رسوله واجماع السلف الصالح،
او على الراجح من الاقوال عند اختلاف الائمة وكما يعلم ذلك من له عناية بدراسة
كتبه ورزقه الله فهمها، واما خصومه فهم: اما متكلم معطل باحد الصفات الله
منكر لمادات عليه من المعاني ان تكون قائمة بسذات الله اعتمادا على عقله لا على
حجة شرعية، واما صوفي قد تلاعب به الشيطان حتى شرع من الدين ما لم ياذن
به الله .. واما غال في دعوة الاموات صارف لهم منع العبادة التي هي محض حق الله
الى غير هؤلاء من ارباب النحل والمذاهب المنعرفة عن طريق الحق الموصول
الى مرضاة الله، وليس عند احد من هؤلاء حجة صحيحة ولا دليل معتبر
يُستدل عليه في الدين، ولهذا انضم بعضهم الى بعض واجمعوا في معارضة شيخ
الاسلام انتصارا لبدعتهم لالدين الله لخاربوه بسلاح الكذب والبهتان، فحرفوا
كلامه وذهبوا به الى غير مراده ونسبوا اليه من الاقوال ما قد انكرها ورد على
اهلها، ولم يكن ذلك صادرا من كثير منهم عن جهالة وعدم معرفة بقدر شيخ
الاسلام فان افواههم في كثير من مآلئهم صريحة بالثناء عليه والاعتراف بفضله
والشهادة له بالامامة في الدين وسعة اطلاعه ووفرة تبحره والاعتماد على نقله . يعلم
ذلك من المكثرين كابي الحسن السبكي وابنه عبيد الوهاب ومن جاء بعدهما كابن
عجر الهيتمي ومن جاء بعده من الخلافة كالتنباخي دل الملق عليه بعضهم الفاظ
مدح نحن نمدحها من الغلو انظر الى قول الزمكا في مدحه :
ماذا يقول الواصفون له وصفاته جللت عن الحمر

هو حجة الله بـ قاهرة هو بيننا عجيوبة الدهر
هو آية في الخلق ظاهرة انوارها اربت على الفجر
وقد قبض الله رجالا من علماء الحديث والفقه في الدين - وهم اكبر علماء
عصره والمصور التي بعده - قالوا المؤلفات القيمة في ترجمته ومناقبة والرد على
اعدائه والانتصار له لانه ناصر السنة وقامع البدعة ونحن نذكر هنا اسماء بعض
من حضرنا ذكره عند كتابة هذا المقال مبتدئين باصحابه ثم بمن بعدهم .
فمن اصحابه القاديين عنه ، الامام الحافظ شمس الدين الذهبي فقد ترجم شيخ
الاسلام في كثير من مؤلفاته واورد له ترجمة سماها (الدرة اليتيمية في السيرة النيمية)
لخصها الامام ابن الوردي في تاريخه ، ولما مات رثاه بابيات منها :

ياموت خذ من اردت او فدع محوت رسم الموم والورع
اخذت شيخ الاسلام وانقصمت عرى التقى واشتفى اولو البدم
غيت بحرا مفسرا جبلا حبرا تقيما بجانب الطبع
ومنهم العلامة سراج الدين البزار صاحب شيخ الاسلام واستفاد من علمه
والف كتابا حافلا في ترجمته سماها : (الاعلام العلية في مناقب الامام ابن تيمية)
وقد نسخته بيدي واستفدت منه ، رحمه الله .

ومنهم الملامه ابو العباس شهاب الدين احمد بن فضل الله العمري ، فقد
كتب لشيخ الاسلام ترجمة في كتابه : (مسالك الابصار في ممالك الامصار)
قال فيها : جاء - يعني شيخ الاسلام - في عمر مآهول بالعلماء مشحون بنجوم السماء
نوح في جوانبه بحور خضارم ويطير بين خافقه نسر قهقشاع وتشرق في
نديته بدور دجنة وتبرق في ألويته صدور اسنة ، الا ان شمس طمست تلك النجوم
وبحره أغرق تلك الموم ، ثم عبيت له الكتابات لحطم صفوفها وخطم انوفها وابتلع
غديره المطمئن جداولها واقتلعت طوده المرجح جداولها واخذت انفسهم ريح
وأكدت شرارتهم مصابيحهم :

تقدم راصبا فيهم اماما ولولا لما ركبوا وراة
ومنهم الامام محمد بن احمد بن عبد الهادي ، فقد ألف في مناقبه : (المقود
الدوية من مناقب شيخ الاسلام ابن تيمية) وألف ايضا : (المصارم المنكى في الرد

على السبكي «انتصارا للحق الذي قررره شيخ الاسلام .

ومنهم ابو المظفر يوسف بن محمد السرمري، فقد ألف ترجمته لشيخ الاسلام مفيدة
وآلف ايضا منظومة سماها: (الحجة الاسلامية في الانتصار المذهب ابن تيمية)
يقول فيها :

معارض قرقة قد قال امثالهم ان الروافض قوم لاخلق لهم
يعير بذلك الى ابي الحسن السبكي كما سنذكره فيما بعد .

فهؤلاء الذين ذكرناهم هنا من اصحاب شيخ الاسلام وقد كتبوا سيرته
ومناقبه عن علم ومشاهدة وخبرة تامة، وقد جاء بعدم عدد كثير وجم غفير
مرفقا قدر شيخ الاسلام وبما اجراه الله على يديه من نصر الدين فكتبوا الى القرب
عنه مؤلفات جليلة قصدوا بها نفع المسلمين والانتصار لامامهم من اكبر علماء
الدين المجتهدين كما قال فيه ابن فضل الله :

مثل الأئمة قد احيار زمانهم كانه كان فيهم وهو منتظر
ان يرفعهم جميعا رفع مبتدأ لحقه الرفع ايضا انه خبر
فمن اولئك الافاضل : الامام الحافظ شمس الدين ابن ناصر الدين الدمشقي فقد
آلف كتابه القيم المسمى : (بالرد الوافر على من زعم ان من صمى ابن تيمية شيخ
الاسلام كافرا) وذلك ان بعض علماء الضلال في عصره قال هذا القول المنكر
لجسم في كتابه المذكور نحواً من تسعين عالما من علماء القرن الثامن والتاسع
وكلهم اطلق على ابن تيمية، شيخ الاسلام، كابن دقيق العيد والذهبي والمزني والبرزالي
وابن القيم وغيرهم . وقد قرظه علماء عصره كالحافظ ابن حجر العسقلاني
والامام العيني ، وقال العيني في تقييده : «ومن الهائم المستفيض ان الشيخ الامام
العالم العلامة تقي الدين ابن تيمية من شتم عرائين الافاضل، فمن قال هو كافر فهو
كافر حقيق، ومن نسبته الى الزندقة فهو زنديق ...»

وهذا الحق ليس به خفاء فمدح عني بليات الطريق

ومنهم العلامة صفى الدين الحنفى البخارى زيل نابلس، فقد ألف ترجمة
لشيخ الاسلام مفيدة ودافع عن عقيدته السلفية وسمى هذه الترجمة: (القول
الجلى فى ترجمة شيخ الاسلام بن تيمية الحنبلى).
ومنهم العلامة الشيخ سرعى بن يوسف الحنبلى مؤلف «الغاية والدليل» فى
الفقه وقد أكثر فى «الغاية» من ذكر اختيارات شيخ الاسلام للاعتقاد عليها وجمع
له ترجمة سماها: (الكواكب الدرية فى مناقب الامام ابن تيمية) وهو القائل
فى شيخ الاسلام:

امام الممانى والمعالى يعيبه على فضله من كان فى الرتبة الدنيا
وهل جاء فى الدنيا ككأحمد بعده؟ وهل حل بسدر فى منزله العليا؟
ومنهم العلامة شيخ مشايخنا السيد نعمان الالوسى ابن الامام المفسر الشهير
فانه لما وقف على «الفتاوى الحديثية» ورأى ما فيها من الظلم والعدوان والكذب
على شيخ الاسلام ألف كتابه: (جلاء العينين فى محاكم الاحدين): احمد بن تيمية
واحمد بن حنبل، وقد نعم الله بهذا الكتاب وازال الاكاذيب عن شيخ الاسلام
وقد قرطه ا كابر علماء العراق حتى قال بعضهم فى تقريره: «وقد صار مؤلفاً جامعاً
لما تشتت فى غيره من الفوائد ونفائس العوائد حتى خمن ان يقال فيه:
جميع الكتب يدرك من قراها ملال او فتور او سأم»
سوى هذا الكتاب فان فيه ممانى لا تمل الى القياس»
ومنهم شيخنا علامة العراق السيد محمود شكرى الالوسى مؤلف «بلوغ
الارب فى احوال العرب» فقد ألف كتابه: (غاية الامانى فى الرد على النبهانى) وذلك
ان النبهانى بالضرورة ألف كتابه شواهد الحق فى الاستغاثة بسيد الخلق وحيث
ان ابن تيمية يعلم من دين الله ان الاستغاثة بغير الله فيما لا يتدبر عليه الا الله شرك
اكبر يناقض دين الاسلام اكثر النبهانى فى كتابه من الرد على التوحيد الذى
قرره ابن تيمية مم انه مدح ابن تيمية فى هذا الكتاب مدحاً عظيماً وقال عنه:
«انه امام من ائمة الاسلام» فرد شيخنا على النبهانى بالكتاب المذكور.

وأنهم العلامة الشيخ عبد العزيز المراغي فقد ألف ترجمة للشيخ الاسلام في مجلدين اختصر منها رسالته المطبوعة المفيدة كما افادني بذلك العلامة الشيخ ابو الوفا المراغي مدير مكتبة الازهر :

ومنهم العلامة الشيخ محمد خليل هراس المصري فقد ألف رسالة قيمة في « ابن تيمية وبيان عقيدته السلفية » وقد تقدم بهذه الرسالة لنيل شهادة العالمية من درجة استاذ في التوحيد فناها بدرجة (جيد) واقتدر ترجم شيخ الاسلام واعتمد على مؤلفاته وتحقيقه علماء مصر والشام والعراق والهند واما اهل نجد فهم كسائر الحنابلة لا يمدلون بكلامه كلام احد من العلماء. ومما شرح صدرى وانا ففكرى ما رايت في رحلتى الاخيرة الى مصر من علماء الازهر الشريف لاسيما لجنة الفتوى التي رأسها العلامة الامام عبد المجيد سليم ، من اقبالهم على مؤلفات ابن تيمية ومعرفة بقدره وعلمهم ان ما نسب اليه اعداؤه من الاقوال الباطلة يحض كذب واقتراء وبهتان : (يريدون ان يطفؤا نور الله بافواههم ويأبى الله الا ان يتم نوره)

« يتبع » الطائف « محمد بن مانع »

بين الصحفي والوزير

الصحفي المصيب هو الرجل الذي يقص عليك ما حدث ، لا من يقنأ لك بما سوف يحدث .

اما اذا كنت وزيرا للخارجية فالامر على العكس من ذلك لانك بحسب هذه الحالة أن تحكم على كل شيء من وجهة نظر اخرى لا - بحسب عليك ان تقنأ بنتيجة القرار الذي تتخذه ، وتترك بصيرتك ما سيرتك من أثر بعد عشرة اعوام أو عشرين ، بل خمسين عاما ، ويجب عليك ان تعرف ماذا انت صائغ - اتضم أساسا للسلام ، أم أساسا للحرب . ويجب عليك ايضا أن تتخذ قراراتك على ضوء الطريقة التي بتطور بها العالم ويتكيف . واني لا قول هذا كله ، لاني أريد من الصحفيين ان يتناولوا نتائج الاحمل تناول صحيفيا « من خطبة لبني »

للحقيقة والتاريخ

[بمناسبة انتهاء السنة الدراسية بدار التوحيد بالطائف فهدد بمادة
تقدير المعارف النمام ورئيس الدار فضيلة الشيخ محمد بن مانع يصحبه
أساتيد الدار جميعا الى قصر الحكم لحظوة بالسلام على حفرة صاحب
السمو الملكي الأمير فيصل المظم بهذه المناسبة السارة .. وفي حفلة
الاستقبال الكبرى التي أقيمت لسموه عقب صلاة الجمعة بالقصر العاصم تقدم
الاستاذ الشيخ رياض هلال الأزهرى للتندب لتدريس بالدار بقصيدته
الماصرة التالية فاقاها بين يدي سموه حيث نالت من الاستحسان ما هي قبنة به]

أصاغت له الدنيا وزقت مشاعره فغنى بشعره يعمم القلب شاعره
ورد محبوب المواطف مرهفا ... وطارحه التفريد في الروض طارحه
أراغ أبيات من الشعر شردا .. قدانت له حتى استفادت نواقره
وأرسلها سحرا حللا مضمخا .. بأنقاسه يفساب في الكون طارحه
عرائس تجلي مشرق زواهره .. كما شم في صبح وضئ زواهره
تفيض باخلاص وتندى بنفحة .. من الملك المرجو فيما تحافره
إذا عتكر الليل المفزع أرسلت شمس (طويل العمر) ضوءاً يبادره
ملك له في المشرقين جلالة تسامى على هام السما وتغافره
هو الأمل البسام في الناس ان دعوا أجاب وليست مسرط ذخاره
هو النور يهدي كل من كان سادراً تغشاه ليل معتم القلب مكافره
هو الباسم الشافي جراح ذوى الضنى قاموا به والعيش غصن مكاسره
تحفهم منه وطاية كاليء حتى بهم نهو و اليهم خواطره
أطاد لنا عصر الخلائف زاهياً فبا لدين والدنيا تجلت مقاصره
فيسا ملكه حتى استقر على هدى من العلم والتقوى فاشرق زاهره
للعلم مهم وافر من نواله وفي كل يوم تستجد مآثره

تذوق طعم العلم فاشتد سعيه ظير شباب العصر فالشعب شامخه
يطارد جيش الجهل، والجهل شأن ويدعه في وكره، وهو ظاهره
وفي كل عصر مستريب بنهضة .. يعوقها والجهل جم مناكره
كما طاب للخفاش عيش بظلمة .. ويمشيه ضوء الشمس فهو محاذره
سل «الدار للتوحيد» كم ذا أفادها .. وأرسي بها ركننا فهدت أواصره
وأمنى بنوها ناهمين بقودم الى النور والله الكريم يؤازره
ترى منهم سبحانه فاض بيانته إذا عى بالقول المصيب عباقره
وتلمس فيهم ألمعية نافذ يروز الممانى فمكره وهو ناصره
سلائل أجماد عرفنا خلاهم .. كما ضاع في الروض المنور طاهره
فما شئت من مجد وما شئت من علا وكم قد رأينا البشر لاحت بفائره
اقسنا بهم دهرًا فطابت قلوبنا ... وكانوا لنا السوى إذا كان كافره
هدام سنا (عبد العزيز) فادخلوا . الى كل محمود تروق حراره
(لآل سعود) في المسكارم دولة توالى أوالى المجد فيها أواخره
م عرفوا فضل الرجال فأسندوا .. لفخر شيوخ الجيل علما ينصره
«أبو أحمد»^(١) بين الحوالك شمل أضاء الدجى فانجباب منه دياجره
وأرقه حرص المليك على العلا فيسمى حثيثا والمليك يؤازره
من الخيب في الآراء أيدا وحكة ولكنه عزم الشباب يخامرهم
دؤب وفهم للحياة ودربة موارده مخودة ومصادره
نسيم وادي النيل من حبه^(٢) ، فطاب به تقى وفرت سراره

(١) يقصد بمادة مدير المعارف العام فضيلة الشيخ محمد بن طاهر، وكان القياس أن يقول : (أبو عبد العزيز) لأنه أكبر أنجاله، بيد أنه لكون الاستاذ أحمد، هو المماون الأول عندهم بدار التوحيد ذكر اسمه هنا لهذه المناسبة.
(٢) سبق أن نشر في المنهل ان المهمة التي كان فضيلته ارتحل من أجلها الى مصر هي استقدام الأساتذة من الأزهر للمدارس السعودية انفاذاً منه للرغبة الملكية العالية .

وهل مصر الاموئل العلم والحجا وهل نيلها إلا الحيا ونواضره
 فيما مصر في أرض الجزيرة طاهل يراك السنا اللماح فهو ينظره
 فُتدي له كُفّ السباح فمهدنا (بقاروق) بحرا ليس تحصى جواهره
 (أحب ماويل العمر) في الله فأنجبت غياهب ليل طال في الناس مآدره
 علام إنجاح تروح وتغتدي ... وآيات اسعاد تبدت ضآره
 بدا (فيصل) فيها رسول سمادة فقوى العرى الله الذي هو فاطره
 هام له في المدلهمات صائب من الحكم والرأي المسدد ناصره
 تجلت منايه ودافع جاهلداً عن العرب والاسلام فالكل شاكره
 نعرف نيات الشعوب ورازها ... فجاهد عن علم وضاعت بصآره
 فلا زال (منصوراً) بيمين (سموده) يعود الى الشرق المبروع فسآره
 الطائف رباصه ههول

المدرس في دار التوجيه السمودية

شركة الزيت العربية الأمريكية

لاتاج وتكرار البترول

الظهران

المملكة العربية السعودية

وجوه النهضة الاصلاحية

في شركة السيارات العربية

تلقت هذه المجلة رسالة قيمة من سعادة رئيس مجلس ادارة الشركة العربية للسيارات ، وفي هذه الرسالة شرح وتحليل وايضاح لوجوه الاصلاح ومطالب الاصلاح التي تعنى بها الشركة ، وفيها كذلك شرح وتحليل وايضاح وتصحيح لما يوجه الى الشركة من انتقادات لامبرر لها ، فقد اماط رئيس المجلس اللثام عن ان الشركة ~~كثيراً~~ ما يسدد اليها نقدات غير سديدة ، إما بسبب وعورة الطريق فيما بين مكة والطائف ، او بسبب سوء تصرف السائقين بما يقع من التواطىء بينهم مع بعض السماسرة ، فيركبون في السيارات التي يقودونها ركاباً يزيدون عن الطاقة الفنية المقررة للسيارة بكثير . كما أثبت التحقيق ذلك .. او بسبب قيام بعض راكبي السيارات بتحميلها ما يزيد عن حمائها المقرر ، او بسبب تغيير ما تحمله من ركاب الى منقولات ، او من منقولات الى ركاب ، بالاتفاق بين السائقين وبعض موظفي مستودعات الشركة (الكراجات) .. وغير وجيه ان تسدد سهام النقد بسبب الى لحاح المار ذكرها الى هموم رجالات الشركة فيقعهم البريء مع المذنب ، وينقد المخلص وغيره في آن واحد ، بل ينبغي ان يميز بين ما يحق توجيهه الى الشركة من النقد وما لا يحسن ؛ لتأخذ الحقائق طريقها القويم الى عقول الجمهور ، من غير ان يكون فيها تزيف او تملوين .. وقد أخذت الشركة وأخذ رجالاتها على عواتقهم كمواطنين مخلصين حاملين لخير الوطن في النهوض بهذه المؤسسة الوطنية التي أثبتت نجاحها في مهمتها الشاقة بكل ما اتوا من جهد وتفكير ، وهام قد جددوا الهمم وعقدوا العزم على النهوض

بمستواها ، بتحسين جالة سياراتها ، وبالاستعداد - مهمة كبيرة رغم الظروف
المرجحة المحيطة بها ، ورغم سهام النقد الموجهة اليها من قوى . الميول
المختلفة .. فتوالت رحلات رئاسة مجلس ادارتها وسكرتاريته ومنذ بزوال الحكومة
الى مـكة اسبوعياً ، لتنفذ اعمالها من جميع الوجوه ، وللإشراف العملي على
مدى استعداداتها لاستقبال مطالب الموسم ومطالب الجمهور ، وعلى مدى
النشاط في سائر شؤونها وتعاقداتها ، وقد اتخذ مجلس ادارتها قرارات مهمة
تقضي الى إيجاد تمهيدات مطردة حجة في أحوالها . فقرر تشكيل المستودع
(السكراج) وأقسامه وفروعه على وضع يكفل حسن سير العمل
والاطمئنان ، وقرر جلب ثلاثين مهندساً من خيرة المهندسين الفنيين ، يصحبهم
مائة سائق متمرنون على السياقة ومعهم وثائقهم الرسمية التي تشهد بكفاءتهم
وحسن سلوكهم ، من اللاجئين العرب ، وأشهر المراقب العام براكبهم الى جنة
وضمن استكمال وزير المالية بمساعدة الشركة بتسهيل سفرهم وبإعطائهم من
دفن الرسوم المقررة ومن كل ماهو مرتب على جميع القادمين في إبان موسم الحج
ووطدت رئاسة المجلس العزم على النهوض بالمراقبة الدقيقة الرتيبة على سائر
اعمال المستودع (السكراج) وعلى جميع تصرفات السائقين لتضرب على أيديهم
بشدة ضماناً لسير الاعمال في طريقها التويم الكافل لرضى الجمهور وراحته بحول
الله حسب ماهو موضح في الاعلانات المنشورة في غير هذا المكان .. وينوه
معادة رئيس مجلس ادارة الشركة في تقريره الحافل الذي يمث به اليها بأنه أبلغ
الجهات المسئولة بالمستودع (السكراج) بضرورة منع تقديم السيارات الصغيرة
(الفورد موديل ٤٩٠) لرحلات الطائف مطاقاً ، بالنظر لما تسببه من متاعب
لركابها ، لعدم اقتدارها على اجتياز مثل هذا الطريق ، وقد قمرت رحلاتها
على ما بين جدة ومكة لحسب ..

كما أشار الى أن مهمة الشركة شاقة . فان تنفيذ قرارات الإصلاح المنشود
تطبيقها ومن لمحاورة الجمهور للشركة في هذا التنفيذ وفي هذا التطبيق ..
فلا يمكن التصديق بيد واحدة .. وبمساعدة الجمهور وتمضيده يتحقق للشركة

ان تستأصل جذور الشر والفساد وأسباب الاضطراب والنهوض في شتى الواحي
التي من ضمنها ناحية السائقين الذين اعتادوا سوء التصرفات أو وعرة الطرق
أوقلة الماء أو قلة تأمين طلبات السيارات الصغيرة بسبب تجهيز المحطة بانه
منها للعباج في التخزين أو بسبب سحب معظم السيارات المتداولة الجديدة
الى مهام معينة لوقت ما ثم يؤول أمرها الى وضع اليد عليها مدة مديدة
وذلك رغم الاوامر الشديدة الصادرة من الجهات المسئولة بسحبها منهم ..
فالجمهور مطالب ان يساهم في كل ما يعود على مؤسسته الوطنية بالخير والنجاح
والنهوض المنشود .

إعلانات

الى الجمهور عامة والى السائقين خاصة

— ١ —

يعلن رئيس مجلس ادارة الشركة العربية للسيارات بمغفابة ماقد اتصل
بالشركة العربية للسيارات من غير واحد ومن جهات موثوق بها من ان بعض
السائقين لسياراتها يحرون على تغيير بعض قطع الغيار والادوات الاحتياطية
الجديدة التي تجهز بها سياراتهم كالبطاريات والكفريات او الاسلاك وبعض
الادوات العملية وتبديلها بغيرها او بيعها خلسة بالتواطؤ مع الماسرة وبعض
المتسببين بما في ذلك كدية من البنزين المقرر للقيام بالرحلة المزموعة اليهم حسب
جداولهم وبما ان النظام العام قد احتفظ بمجازاة مرتكب جريمة هذا التواطؤ
باعتبار كونه اختلاسا وسرقة يحرمها الشرع الحنيف والنظام فان رئيس مجلس
ادارة الشركة يعلن للعموم ما يلي :

١ — كل سائق من سائقى سيارات الشركة العربية للسيارات ينسب اليه ارتكاب جريمة
من هذا القبيل يجازى بتفريعه عن اعيان الادوات المبذلة او المفقودة

بضمف قيمتهما وتسليمه بعد ذلك الى مدير الامن العام لتطبيق ما يستوجبه نظام السائقين عليه .

٢ - الأشخاص الذين تتحقق مشاركتهم في هذا النواطو من السباسة والمقسيبين فان الشركة تطلب من الجهات المختصة بعد استكمال التحقيقات المقنضة ، مجازاتهم بما يقتضيه العدل والنظام حسب الاصول .
يعلم رئيس مجلس ادارة الشركة العربية للسيارات لعموم السائقين
- ٢ -

لسيارات الشركة العربية للسيارات وموظفي القراج والمواطنين السكرام مايلى :
ولا - على كل سائق قبل مغادرته القراج لرحلة من الرحلات سواء كانت مسافتم - اقصورة او طويلة ان يصحب معه كما هو متبم جميع مايلزم له من ادوات احتياطية وادوات مملية وجميع مايلزم لسيارته وعليه ان يتفقددها ويتفقد جميع نواقصه ويطلب تأمينها من ادارة القراج .

ثانيا - ممنوع منعا بانا ان ينادر السائقون القراج قبل استكمال لوازم سباراتهم واذالم يجب السائق الى طلبه من قبل موظفي القراج فعليه مراجعة المدير العام للشركة ، وان كل سائق بعد هذا الاعلان يخرج من القراج دون استكمال لوازم سيارته وقبل ان يتفقددها ويتفقدده ويصادق المهندس المختص علم صلاحها - ان يكون عرضة للجزاء على الترتيب الآتى ، على ان يتخذ المحضر اللازم بكل مخالفة :

ا - في المرة الاولى يحسم من مرتبه قسط خمسة عشر يوما :

ب - في المرة الثانية يحسم منه راتب شهر واحد .

ج - في المرة الثالثة يسلم لادارة الامن العام لتطبيق عذيه المواد المختصة بمخالفة السائقين من نظام سير السيارات .

ثالثا - على المستأجرين السكرام ان يتكروموا بالاخبار حالا والاتصال بادارة

الشركة عن كل مخالفة من هذه المخالفات حرصا على راحتهم وسلامتهم

رئيس مجلس ادارة الشركة
محمد عبد القادر منبري آل قتيح

البريد الادبي

جيشنا في صحراء سيناء : رسالة من السويس للمهمل

حضرة الفاضل الأستاذ عبد القدوس الانصارى حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - وبعد فيسرنى بصفة كونى مراسل صحف
بمدينة السويس أن أقوم بخدمة صحفية للمصلحة العامة للمملكة العربية
السعودية بمناسبة تتريف جيشها الباسل بجهة سيناء بجوار بلادنا السويس - لهذا
قت بمرافقة الضيوف العظام بهيئة قيادة الجيش بمناسبة الانعامات الملكية
للضباط السعوديين ورفقة هذا تفصيل كامل للحفل الرائع قمت بكتابته وآمل
نشره بمجلة المهمل كما ارجو ان يصلنى بعض أعدادها عند النشر للتعلم والاطلاع
القيادة عليها وانى مستعد لتمثيل مجلة المهمل لمراسلتها واكون معتمدا بالاسويس
رجب وجيه

مراسل صحف

مقدمة : قام سمادة رئيس هيئة اركان حرب الجيش المصرى بزيارة جيش المملكة
العربية السعودية تلبية لدعوة كريمة من قيادة القوات السعودية المرابطة بشبه
جزيرة سيناء وكانت سمادته يحمل تحية جلاله الفاروق المعظم الى الابطال
السعوديين وتقدير جلالته ابدانهم كما قام بزيارة هذه القوات فى الوقت نفسه
أصحاب المعالي والسعادة وزير مالية المملكة العربية السعودية الشيخ عبد الله
السلطان والشيخ يوسف ياسين والشيخ عبد الله الفضل والشيخ محمد سرور الصبان
المستقلون : وقد كان فى شرف استقبالهم القائدان الباسلان سميد بك الكردي
وابراهيم بك الطاسان .

التحية العسكرية : وفى اللحظة السعيدة التى وصلت فيها هيئة الضيوف العظام
تبودلت التحية العسكرية بين الطرفين ثم اجرى عرض عسكري رائع لوحدات
الجيش السعودى الباسل مما كان له أجل الأثر فى النفوس .
كلمة قيمة : وألقى سمادة رئيس أركان حرب الجيش المصرى كلمة طيبة على حضرات
الضباط السعوديين استهلها بأنه يحمل تحية جلاله الفاروق للابطال السعوديين

وتقدير جلالة السامي لما أبدوه من ضروب البسالة ، كما اشاد بالجهد التي بذلها
الجيشان المصري والسعودي في مناوأة العدوان الصهيوني بفلسطين ، ثم تلا قائمة
بالانعامات الملكية الجديدة المنعم بها عليهم وهي نوط الجدارة الذهبي للضباط
السعوديين الصافات أمين شاكر وعبد الله بن نامي وعبد الهادي محمود والدكتور
أحمد شامي واليوزباشي عبد الله الميمى .

تبادل الخطاب ولقد كان لشعور التقدير المتبادل وللحماس الذي أيقظته تحية
الفاروق العزيز أبعد الأثر في تبادل الخطاب بين الجيشين المريتين .

وقد القى معالى الشيخ يوسف ياسين خطبة قيمة في الحث على المحافظة على
الأخلاق والدين القويم وأشار فيها الى الصلات التقليدية التي تربط البلدين بمصالح
لاعدادها فضلا عن الصلات الروحية ، وقال : إن معركة فلسطين ما هي الا خطوة
من خطوات تتبعها ، ستتم وتعود على العرب بخير النتائج ودعا الله أن يهدي
العرب جميعا للتضامن والاتحاد والتكامل لدفع الخطر الدائم .

وقد اجاب ابراهيم بك الطاسان على خطبة المهدي باشا بخطبة قوية أعرب
فيها عن شكره وشكر ضباطه وجنوده لاخوانهم في الدم والعرق والتضحية
وأشار الى الصداقة والاخاء الذي يربط بين البلدين حكومة وشعبا وجيشا والتي
وضع أسسها وأحكم رباطها صاحبها جلالة عبد العزيز والفاروق .

وقد أتبعه الملازم أول غازي الطائفي بكلمة عبرت عنها ربط بين قلوب
المصريين والسعوديين من اخاء لا ينقسم باشتراكهما في العرق والدم والرجاء ،
وأعقبه اليوزباشي شكيب الام-وى فاني على عرض مسهب لعمل الجيشين من
أجل العروبة وما هو مرجع بعد تمام الاستعداد والاصلاح الداخلى الذي يتناول
كل مناحى الحياة مزوداً بالعلم .

ثم القى الشيخ فؤاد شاكر قصيدة وصف بها بطولة الجيشين والآمال المعقودة
التي يحققها الخطو السريع المتوثب واحسن التقدير والاحترام .

ثم انتقل الحُجْم بعد ذلك الى أيها العلماء حيث قدمت لرائد الفخرة ، وكان
يرما رائداً شهيداً .

حبيب وجيه

السويس

من نتائج الاختبار المطلوب بعثاتنا بمصر

تلقينا من معتمد « المنهل » بمصر الأستاذ هاشم برادة المراقب الأول لدار
البعثة السعودية ، البيان التالي باسماء من ظهرت نتائج اختبارهم من الطلاب ،
وقد وعد حضرته بارسال البقية حين تظهر نتائجهم أيضاً :

محسن بابصيل : كلية الشريعة منقول للسنة الثانية ، حسن بنجر : كلية الشريعة
منقول للسنة الثانية ، عبدالرحمن المرشد : كلية الشريعة منقول للسنة الثانية
حسن علي خلف الامامودي كلية الشريعة منقول للسنة الثانية ، عبد الرحمن آل
الشيخ : كلية الشريعة منقول للسنة الثانية ، عبدالله بوقس كلية اللغة العربية
منقول للسنة الثالثة ، مروان الرومي : الابراهيمية منقول للسنة الثالثة ، زباد آدم
السعيدية ناجح ، محمود نصيف الاورمان الثانوية منقول للسنة الثالثة ، بكري
سطا : الاورمان الثانوية منقول للسنة الثالثة ، علي ملائكة الاورمان الثانية
منقول للسنة الثالثة ، علي أحمد اكبر : فاروق الثانوية منقول للسنة الثالثة
يوسف محمد المطبقاني رقي المعارف الثانوية منقول للسنة الثانية ، نايف هون
البركاتي : رقي المعارف الثانوية منقول للسنة الثانية ، نجيب حفظ حلوان
الثانوية منقول للسنة الثالثة ، فيصل العيبي حلوان الثانوية منقول للسنة الثالثة
عبد العزيز الناصر العقيل طنطا الثانوية منقول للسنة الرابعة ، صالح الفوزان
طنطا الثانوية منقول للسنة الرابعة ، جميل فتيل طنطا الثانوية ناجح ، محمد علي
رضوان مدرسة التجارة المتوسطة منقول للسنة الثانية ، محمد قصى أسعد المدرسة
الناصرية الابتدائية منقول للسنة الرابعة ، يوسف رضوان المدرسة الناصرية
الابتدائية منقول للسنة الرابعة ، فؤاد قطان مدرسة الاورمان الابتدائية
ناجح ، نواف الحليس الامير فاروق الابتدائية ناجح ، عبد الرحمن بن عثمان
المدرسة الانجليزية الابتدائية ناجح ، عبد الرحمن بن عبدان المدرسة الانجليزية

رسالة من القسم

الابتدائية ناجح ، خالد بن عبدان . المدرسة الانجليزية ناجح ، خليل الياس المدرسة
الامريكية ناجح ، عبد المنعم بن عقيل كلية الولىس ناجح ، عبد الحليم كلية
الولىس ناجح ، حبيب كوثر كلية الولىس ناجح ، محمد فرج الله كلية الطب ناجح
بدرجة جيد جامعة فاروقى بالاسكندرية ، محمد أمين التركستاني بدرجة و جيد ،
محمد دباغ فى الطب ، ابراهيم زاهد ، عبد الله المنيعى ، عبد الرحمن المرزوقى ، فى
الشريعة نهائية عبد الله ابو العيينين كلية الآداب بدرجة جيد ، محسن باروم فى
من السنة النهائية كلية اللغة العربية .

الدرعية تبعت من جريده

فى منتصف الشهر المنصرم وقعت بالدرعية فرسان و سرور اذ افتتحت
فيها اول مدرسة نظامية فى احتفال مهيب جم جم بن شقى طبقات الشعب وحضره
امير البلد ولقيف من رجال الدين الحنيف (المشايخ) يتقدمهم فضيلة الشيخ
عمر بن حسن وثلة من رجال المال والتجارة والزراعة ونخبة ممتازة من مدرسى
مدارس الرياض والدلم والخرج مم مديريهم . والذي زاد الحفل روعة وجمالاً موقع
المدرسة الفتية حيث تتدلى اغصان النخل الباسقات ترفرف فوقها الطيور المباحة
مشاطرة المحتفين فرحهم بهذا المعهد العلمى .. بدأ الحفل بتلاوة آى من الذكر
الحكيم تلاه التلميذ النجيب عبد الله ثم تعاقب الخطباء يلقيون كلماتهم ثم دارت كؤوس
المرطبات والقهوة العربية على المدعوين وانتهى الحفل فودع المدعوون بحفاوة
واستقلوا سيارات اعدت لهم خصيصى وكانهم السنة شكر ودعاء اصاحب الجلالة
المعظم ولسمو ولى المعهد المعظم الذين .. لازالان ينعميان برفع مستوى بلادهما
من كل النواحي (الرياض) (ابن سلوم)

رسالة من القسم

وصل الى بريدة كل من الشيخ صالح خزاعي مفتش المعارف والشيخ عبد
المالك الطرابلسي معتمد المعارف بنجد وقد قاما بجولة تفتيشية على مدارس القسم
وبعد اياهما اتصلت بهما ووجهت اليهما الاسئلة الآتية :

(كيف وجدت المدارس بنجد؟ والنهضة العلمية بها وكم عدد المدارس المفتوحة
بنجد والمراد فتحها ؟)

فأجابا بما يلي :

« وجدنا حركة التعليم في بلدان نجد قائمة على قدم وساق بعد ان كان سكان
المدن يترددون وأهل القرى يهربون من الحاق ابنائهم بالمدارس الحكومية تأثراً
بظنون وأوهام لاحقيقة لها فتوفيق الله تعالى ثم بسمي حكومتنا السنية وعلى
رأسها جلالة الملك المأمم وممولى العهد المحبوب ومجهورات مديرية المعارف
العامة زالت تلك التخيلات والظنون وانعكست الى اقبال على المدارس والتعليم
وأصبح أهل تلك المدن والقرى يأسفون على ما فرط منهم في السنين الماضية فتراهم
الآن يشجعون ابنائهم ويدفعونهم الى المدارس فيهرعون اليها فرادى وجاعات
واقدم شاهدنا من اقبالهم ما ادهشنا، وما صرنا في جوارتنا هذه بقرية صغيرة كانت
أو كبيرة الا ويتمرض اهالها لانما طال بين بفتح مدرسة عندهم او يمكن قريب منهم
ليستفيدوا منها . وهذا التطور السريع لا شك انه يبشر بخير كثير وحياة جديدة
للبلاد ان شاء الله تعالى .

أما عدد المدارس المفتوحة بمذائن نجد حالا فهي (٢٤) مدرسة والمقرر
فتحها (١٢) مدرسة .. غير أن هذا العدد لا يكفي فقد أحصينا (١٣٥) قرية
كبيرة يتراوح عدد سكانها من الالف الى خمسة آلاف وكلها تستحق فتح

المدارس بها ان لم تكن ابتدائية فقروية وأغلب هذه القرى وقفنا عليها بأ نفس
فنها (١٣) بالعارض ؛ و (١٤) في سدير وقضاء المجمعة ، و (١٢) في المحمل
و (١٧) في الوشم ؛ و (٢١) في العرض ؛ و (١٥) في الجنوب ، و (٤٣)
في القصيم ؛ هذا المدن التي فيها المدارس الحاضرة ؛ واننا نوجه جم الشكر ان
والثقدير الى حكومتنا السنية الساهرة على ما فيه سعادة شعبها الكريم وتقدمه حيال
معاضدتها لمديرية المعارف العامة المجادة في ايجاد الاعتمادات اللازمة لتعميم المدارس
في شتى مدن المملكة وقراها ، لتتمكن بذلك من إزادة الجهل ومحاربة الامية ،
هذا وقبل ان اختتم رسالي لا يفوتني أن أتضرع الى الله سبحانه وتعالى بأن
يمد في حياة صاحب الجلالة وسمو ولي عهده المعقدين الساهرين على مصالح
شعبها ؛ كما أتقدم بالشكر الجزيل لسعادة مدير المعارف العام حيث وقع اختياره
في الانتداب على الاستاذين صالح الخراي ، وعبد الملك الطراباضي ، إذا كان لنعائكما
أحسن الأثر . (بريدة) سالم الديب

الصحف المصرية المفضلة

الاستاذ الفاضل عبد القدوس الانصارى صاحب مجلة المنهل الغراء
لي ولم شديد بقراءة الصحف الادبية المصرية واريد الاشتراك في بعضها
ولكن لا اعلم الغث منها من السمين ، فماذا تشيرون علي أن اشترك فيه منها ؟
وارجو ان يكون جوابكم على صفحات منهلكم العذب ليستفيد منه قراؤكم
المديدون ؛ كما ارجو ان تتوخوا البسط في ذلك . (بريدة) محمد المي
المنهل : بلغت الصحافة المصرية القدوة في الرقي بالنسبة لسائر الاقطار العربية
وهي على ثلاثة اقسام : صحافة علمية وادبية . صحافة اخبارية مختصة . صحافة
لتسلية ممزج الآداب والعلوم ببعض الاخبار المثيرة والمفيدة للانظار . وخير
الصحف العلمية الادبية اليوم بمصر هذه : مجلة الكتاب . مجلة المتكلم . مجلة
الهلل . مجلة الثقافة . الرسالة . الازهر لواء الاسلام . وخير الصحف الاخبارية :
المصري الاهرام (يوميتان) السوادي (اسبوعية) اخبار اليوم (اسبوعية) .
وخير الصحف التي لتسلية : مسامرات الحبيب . المصور . (اسبوعيتان) .

البعث

- ١ -

وقد قمت للاستاذ محمد علي مغربي في ١٤٢٠ صفحة من النظم المتوسط طبع
بمطبعة مصر سنة ١٩٤٨ م على ورق جد صليل طبعا جد جميل .

أخي الاستاذ محمد علي مغربي ا

شغلتنى قصتك « البعث » يوماً وبعض يوم ، استوعبتها خلافاً لقراءة ودراسة
وتحليلاً .. ورغم انك كنت قد اطلعتنى على مسودتها قبل نشرها بثلاثة اشهر
أو اربعة ، ورغم انى قد كنت قرأتها يومذاك قراءة شخص وامدان ، فها انا
وقد اخرجتها اليوم فى هذه الحلة القصيدة الانيقة اجدى واجدها كأننا
لم نتلاق من قبل .

ليس هذا - يا صديقى - تقريراً ، وانما هو الحقيقة الماثلة التى شعرت بها وأنا
اتلو قصتك البديعة الساحرة . فنيئتُك لنا بفنك والى الامام .. وها انا وقد
اوفيت مطالعتها - على ندرة ما اوفى بطالعتك من كتب وقصص فى هذا الايام -
اجدى قد دوت ثمار هذه المطالعة السريعة متوخياً نيل القصد فيما دوت ، سواء كان
تقديراً أم نقداً .. والابرز الثمين هو الذى يعنى بمرصه على الحكم .. اما الزبرج
فكانه سلال المهملات ...

هيكل القصة

« فى مراح من جدة اسمه «أسامة» أصيب فى الريم العشرين من صفر
المنصر بمرض خطر فرأى اهله ضرورة ترحيله الى الهند للاستشفاء ، وقد اعجب
بكل ما وقعت عليه عيناه فى اثناء رحلته ، وفى ريف الهند وبالمستشفى الذى
يعالج فيه احب فتاة مسيحية من المنبوذين واحبته ، وصبر على الزواج منها

برغم هوة الفوارق التي بينها ، ووافقت على ذلك في الوقت الذي فوجئ به بسوء
أبيه ومرض والدته فاضطر الى العودة الى بلاده بعد ان شفي من مرضه وبعد
ان تعامدا على الاقتران . وتقلبت به الحياة في الحجاز أربع سنوات وأحب بالطائف
فتاة تحكى في الجمال خطيبته بريف الهند ، وحاول الزواج منها لحالت دونه
الاقدار ، ومن ثم اتجه الى عمل اقتصادي فارتحل الى مصر وعاد منها ونجح في
مشروعاته نجحاً باعراً وقد وخطه الغيب ، وقد حطم قلبه ذكرى حبيبته
الهندوكية الحسنة ، وأين هي منه الآن ؟ وشتان بين مشرقى ومغربى ولبيكن
يد القدر الرفيعة شاءت ان تجمع بين الحبيبين على حين فرقة فقد دفعتها طائفة
الحب المتأججة الى اعتناق الاسلام فالجح لتلقى حبيبها في مهد الاسلام وقد
سعدا باللقاء في منى ونما بالاقتران « اهـ

هذا هو هيكل القصة مجرداً من الزخارف والاعلاق ، ومنه يبدو أن اماكن
حوادثها الحجاز ومصر والهند ، أما هدف القصة فنبيلى . إنه الإصلاح الاجتماعى
والدينى فى ابهى حللها .

استعراضه وتحليل

وتتمثل فى « البعث » الحبكة الفنية ، وانسياب الالفاظ ، ودقاقة التعبير ،
ودقة الملاحظات ، وجمال الاستطراد والاستعراض .. ومن امثلة ذلك : « وكان
احب مناظر البحر اليه حينما تكون السفينة فى وسط البحر ، فلا يرى الناظر
- من أى جهة نظر - الا السماء والماء ، والاعذا الموج المتلاطم ينطوح السفينة
فى قرنبا ، وربما طار منه رشاش الى .. كان على ظهرها » ص ١٤

والأولف متمكن من شخصيات قصته ، خبير بمناهجهم فى الحياة واساليبهم
فى التفكير . وذلك يضم الاشياء فى مواضعها ، ولا يسمح للخلل الفنى ان يتطرق
الى سعدانهم ، او آرائهم او أحاديثهم حينما يستعرض شيئاً من ذلك ، وقد استطاع
أن يدير مااداره من الحوار فيما بينهم ببرزاً شخصية كل منهم وصمة كل منهم فى
إطار خاص متميز عن سواه .. وبذلك ادى حقوق فن القصة حق الاداء وكان
موفقاً كل التوفيق .. هاهو يستطرد شخصية هندية مسلمة هوه الحاج اكبر على

احد العلماء المستعربين بالهند فيقول عن لسانه للفتى الحجازي: (أنت عربي من مكة ؟) ص ١٧ وانت اذ تدبر في دماغك هذه الصيغة لا بد أنك ستتقنم بان قائلها عالم هندي مستعرب اذا كنت على اتصال بهؤلاء الناس .. كما استطاع ان يندس الى اعماق نفسية الشاب الحجازي المرح « اسامة » بطل قصته، فيستخرج لنا من طواياها العميقة نفساً نزاعاً الى الدين برغم ما يلوح عليها من عدم الاحتفال وقلة المبالاة ، فهو بهذا انما تحسس النفسية الحجازية التي غرس فيها الايمان منذ أجيال فلا تتأثر جذورها العريقة بما لا يتفق وتعاليم الدين الا بقدر محدود بسيط لا يلبث ان يزول اذا تكشفت النفسية على حقيقة امرها من كذب أو من بُعد .. وقد تلمس بمبضعه السحري العرق الحساس من وطنية الشاب المرح الذي كان يبدو سهلاً حينما انتقد تأخر الحياة الاجتماعية والعمرائية في بلاده بأسلوب ساخر عميق في اثناء حوارهم الحاج اكبر على عن الفروق الواضحة بين الحياة في الهند والحياة في موطن الفتى ص ٣٠ و ٣١ ..

وتتسع نظرات القصة .. للحياة في الحجاز والهند فقط ، بل للحياة في العالم اجمع ، وتعالج اعم القضايا العالمية التي تشغل بال الناس في الشرق والغرب اليوم مقاومة وتأبيد ، الا وهي قضايا الاستعمار واسبابه وموجبات توطده ومقومات القضاء عليه ، ويستخرج الحكمة الاساسية من ظهور المستعربين بمظهر المصلحين اذ يعزو هذه الظاهرة الى عامل الأثرة وعامل المصلحة ، فهم يسمون للنهوض بما يستفيدون منه من المرافق بالمستعمرات ، ترفيها لانفسهم وجلب ربح لمواطنهم من اقتصادياتهم ص ٣٤ ، كالبقرة الحلوب يسمونها ازيد من الناس لينفد من لبنها أولاً ، ومن لحمها اخيراً ... اما هي قاتل الدمار والهلاك . على كلنا الحالين ...

ملاحظات

فاذا عرضنا لنقد القصة من الناحية الفنية ، او الناحية الادائية ، فلن نجد الا ثغراً بسيطة هيئة لن تؤثر في جمالها ولا في معنويتها .. ومن ذلك انها وصفت « صقرة المرض » بالجمال ص ٤ .. وقد حوت ثغرات من اسلوب الدكتور ظه حسين : « وتم هذا سريعاً وسريعاً جداً » ص ٥ . وقد اقحمت في هذه الجملة :

« ترك اسامة - فهذا اسمه » غرضه « من هذه الجملة » فهذا اسمه « بدون أن يكون لها لوم جوهرى ، وتكرر هذا الصنيع في جملة : « ونقض عبدالقهار صاحب - فهذا اسمه - قصته » ص ٤٦ . وبرزت فيها « لازمة » هي صيغة « جميلة » فوردت في خمس وعشرين جملة ، وتكررت صيغة بالمدنى بدون لوم فنى : « لهذه الوالدة الحزينة » ، « وهذه الام الحنون » . ص ١٠ . كان يكفى : « لهذه الوالدة الحزينة الحنون » . « كان الفنى يقضى أيامه في السفينة موزعة بين السير على ظهرها وثقل كل ثنية وغرفة فيها » ص ١٤ . « يا ترى كيف يتسنى له ذلك ؟ » « يتصل بسلك أو ماسورة » ص ٢٧ . « كان الاول : « أو اثبوت » - وكرافى أعظم من يومئذ كثيراً واروع .. انظر ص ٢٨ . وكل مارآه الفنى الحجازى فى الهند مغرب معجب بدون استثناء .. واستقرت فى حوار من طرف واحد حتى بلغ اربع صفحات . وفى القصة نظريات شذوية فلسفية من النكول والجنتم كبحث « التعاون » بين الكائنات : القمر والشمس على الليل والنهار والماء والارض على الانبات ، والالسان واخيه على تكوين الغمراى . « انه فصل ممتص ص ٨٩ و ٩٠ . وقد زاولت قصة (فكرة) شيئا من هذا القبيل أيضا ، وبطلة « البعث » تضاهى بطلة « فكرة » تماما فى نزوعها الى مظاهرة القوة والرجولة ص ٩١ ، وفى القصةين تمجيد لمبادئ الاسلام وتعاليمه ودهوة الى التمسك بها . « وكلا بطلى « البعث » و « فكرة » انقلب فى احدى المواقف استاذاً ومعلما متحمسا للإصلاح الاجتماعى ، فاسامة يدعو بحرارة : « كفى » الى الاسلام المملوء بالإصلاح ، و « فكرة » تدعوسالما الى هذا الإصلاح من نوع آخر .. انظر ص ٩٨ من « البعث » . وقد ورد فيها : « ابريق الشاي وكوباته » ص ١٠٢ ورد فى القرآن المجيد صيغة (اكواب) لا كوبات وهي جم (كوبة) فهل وردت فى اللغة ؟ وكادت قصة (البعث) تخلو من التطبيقات وهذه عنابة تذكر فتشكر .

وبعد فان (البعث) تعد بحق بحثا للحركة القصصية الناجحة فى هذه البلاد ، واني لاراهنا (كتاب السنة المميز) فى حقل الادب القصصى الحديث عندنا .

دليل الحاج المصور

-٢-

قام بتأليف هذا السفر اللطيف الأستاذ صالح جمال أحد أصحاب مكتبة الثقافة بمكة، ويقع في ١٢٨ صفحة من الحجم المتوسط، وقد قسم الكتاب الى ثلاثة اقسام : قسم الحج ومتعلقاته . قسم مكة وآثارها ومتعلقاتها قسم المدنية وقد كان في استعراضه للموضوعات ذا أسلوب واضح لم يفتنه النصف ولا الانحطاط فهو دليل للحاج ادى مهمته وسد ثغرة ملهوسة ولم يخف مصادر كتابه فكان مثال الباحث النصف الذي يضم الاشياء في مواضعها .. وزاده جمالا الى جمال هذه الخرائط والرسوم التي حُبلت بها ، فكانت دليلا قائما ملهوسا لما يتحدث عنه الكتاب ومرجعا اريا وتاريخيا قويا للمستدلين .

وهذه ملاحظات على هامش الكتاب رأينا من الواجب تسجيلها لخدمة الكتاب نفسه وللحقيقة .. فقد ورد في الصفحة ١٨ ان (الجحفة ميقات اهل الشام) .. ونقول : «واهل المغرب ايضا» .. وفيها ايضا : (قرن المنازل هو جبل مشرف على عرفات وهو ميقات اهل نجد) وقد لاحظ فضيلة الشيخ محمد بن مانع عليه أن قرن المنازل ليس مشرفا على عرفات وانما المشرف عليها : (قرن الثعالب) وفي ص ٦٥ (ان سكان مكة نصف مليون تقريبا) . : واخال انهم لا يبلغون ذلك الآن .. وفي ص ٧١ : (والمسجد يقع وسط مكة) .. ونحن ان يز دق التعريف لمطابقة الواقع : (انه الى الناحية الجنوبية منه) ٥٥ وفي الصفحة ٧٦ اورد عن الحفرة التي تفر تحت باب الكعبة قولا بانها « كانت يعجن بها اسماعيل المونة التي كان يستعملها ابراهيم في بناء البيت » ٥٥ وهو قول غير على فالثابت ان ابراهيم انما بنى الكعبة بالرخم اى بالحجارة يرصى بعضها فوق بعض رأسا بدون ملاط (انظر تاريخ مقام ابراهيم للأستاذ محمد طاهر الكردي) ٥٥ وفي ص ٨٧ : (غار حراء ويقع في قمة جبل النور باعلا مكة) ويفهم من هذا ان الغار يسمى غار

حراء والجبل الذي يقع فيه يسمى جبل النور .. وليس الامر كذلك فاسم
الجبل نفسه (حراء) والغار مضاف ومنسوب الى هذا الاسم بالذات .
وفي ص ١١١ وتبلغ المسافة بين مكة والمدينة ٣٢٥ كيلومترا والواقم انها ٤٥٠
كيلو متراً .. وفي ص (٧١) تطعيم هو : (حتى سنة تسعة مائة هجرية تسع وسبعين
ومن الهجرة اذ اسر السلطان) .. وصحته : سنة تسعمائة وتسع وسبعين من
الهجرة الخ ..

وقد اجاد المؤلف في التعريفات التي تساقها للخطيم ، ومقام ابراهيم ، والمطاف
ص ٧٥ كما نوه عن مجلة المنهل وغيره من الصحف الوطنية تنويه احسنافي ص ٩٩ ،
واشاد بكتاب (آثار المدينة المنورة) ونقل عنه من ص ١١٧ الى ص ١٢٠ ثم
مضى فمقد فصلا لمشروعات الاصلاح الحكومية ، فاخر ختاميا عن معلومات
طامة عن الملكية . وهكذا هم هذا الكتاب المختصر فأوعى وسد ثغرة طالما
كانت مفتوحة .

باحث

سعيد الكرمي

الضباب الصناعي



لوقاية النبات من الآفات

اختراع السيد خوري - وهو مهندس سوري من اهل دمشق يقيم في باريس - جهازاً
لنوليد ضباب صناعي يحمي النباتات من اضرار السقيع والآفات الزراعية .
وقد جرب المخترع جهازه في قاعة بولونيا بحضرة لقيف من الزراع
والمهندسين والصيغيين ، فنجحت التجربة ، ودلت على ان الجهاز يمتاز عن الاجهزة
المستعملة في امريكا .

وبعاون المخترع في ابجائه الكولونيل شكري عبدة الملحق العسكري
بالمفوضية السورية في باريس . وقد صرح السيد خوري بانه سيدخل بعض
التحسينات على الجهاز قبل طرحه في الاسواق لتعميم نفعه .

شهرية الانباء

انباء من الداخل

• صدرت الموافقة الملكية الكريمة بتأسيس مدرسة الصنائع ، واستقبلت إدارة المعارف الاستاذ أسعد حجور المتخصص بالإشراف على تأسيسها وتنظيمها وإدارتها ، ونأمل من الصميم أن تكون هذه المدرسة انتاجية ونموزجية في آن واحد تسدى للبلاد خدمة جليلة وتسد ثغرة واسعة في طلبات البلاد أولاً ثم في التصدير الى الخارج ثانياً بما يبذل في تشييدها وتعايدها من حمة ومساعد مشكورة وقد أعدت لأهبة لافتتاحها في مستهل العام القادم .

• صدرت الارادة الملكية بفتح مدرسة ثانوية ثانية بمكة وقسم داخلي لطلبة الملحقات بالمدينة وفرع للمعهد العلمي بمنيرة وتعميم التعليم الثانوي في أنحاء المملكة .

• صدرت الموافقة السامية بتأسيس مدرسة لتحسين الخطوط بمكة ، وأُنِيطت إدارة المعارف العامة إدارتها الى الاستاذ الخطاط محمد طاهر الكردي فكان اختياراً صادقاً أهلاً ومحملاً .

• أصدر حضرة صاحب السمو الملكي الأمير « فيصل » المعظم أمره السامي بإزالة السور القديم المحيط بالطائف والحائل بين قسميه القديم والحديث ، فتنبس الناس الصمداء وكان للطائف منظر بهيج .

• تعنى إدارة المعارف العامة وعلى رأسها رجل العلم والنشاط فضيلة الشيخ محمد بن مانع ، بافتتاح كاتبي الشريعة واللغة العربية - نواة الجامعة السعودية - في مطلع العام المقبل .

• بما بذل على مدى تقدم المدرسة الثانوية بمنيرة نجاح أحد عشر تلميذاً من تلاميذها من مجموع قدره ثلاثة عشر تلميذاً .

• توالى الغرفة التجارية الصناعية بمجدة نشاطها ويتمثل جزء مهم من هذا النشاط الحميد في نشر نشراتها الدورية التي تهدف بها الى تنظيم الحركتين التجارية والصناعية في البلاد وقد أنيطت إدارتها الى الأستاذ الأديب محمد حسن هواد فخرجوا له ولها التوفيق والتسديد.

• أهدانا الأستاذ محمد عادل كردي مدير مطبعة الحكومة امسا كيتين لشهر رمضان المبارك احدهما جدارية والاخرى مجلدة مطبوعة على حجر طبعاً زاهياً مما يدل على مدى تقدم فن الطباعة بهذه المطبعة ، فنشكركه .

• رزق صديقنا الأستاذ السيد حبيب محمود أحمد مدير مدرسة العلوم الشرعية وعضو المجلس الاداري بالمدينة المنورة مولوداً ذكراً اسماه « عدنان » جمه الله من أبناء السعادة والسلامة .

أهدانا الأستاذ السيد هاشم نحاس العدد السادس من مجلة « المستقبل » الشهرية الغراء التي تصدر بعمد ، وطالعنا العدد فاذا به حافل ، واشترانا كما السنوي أحد عشر ريالاً عربياً بهذه البلاد وهو وكيلها بالمملكة العربية السعودية فنشكركه ونافقت اليها الأنظار .

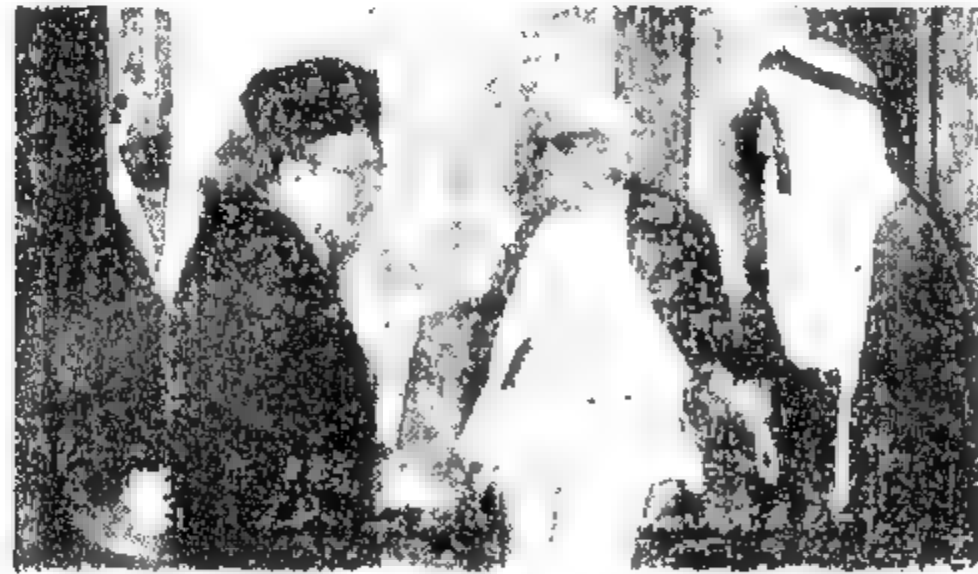
أخبار من الخارج

• أقام حضرة صاحب السعادة الشيخ عبد الله إبراهيم الفضل الوزير المفوض والمنسوبة فوق العادة المملكة العربية السعودية بمصر - حفلة شاي فاخرة بدار المفوضية السعودية بالقاهرة بيوم السبت الموافق ٧ شعبان الجاري تكريماً وتوديعاً لحضرة صاحب المعالي الشيخ عبد الله السليمان وزير المالية .



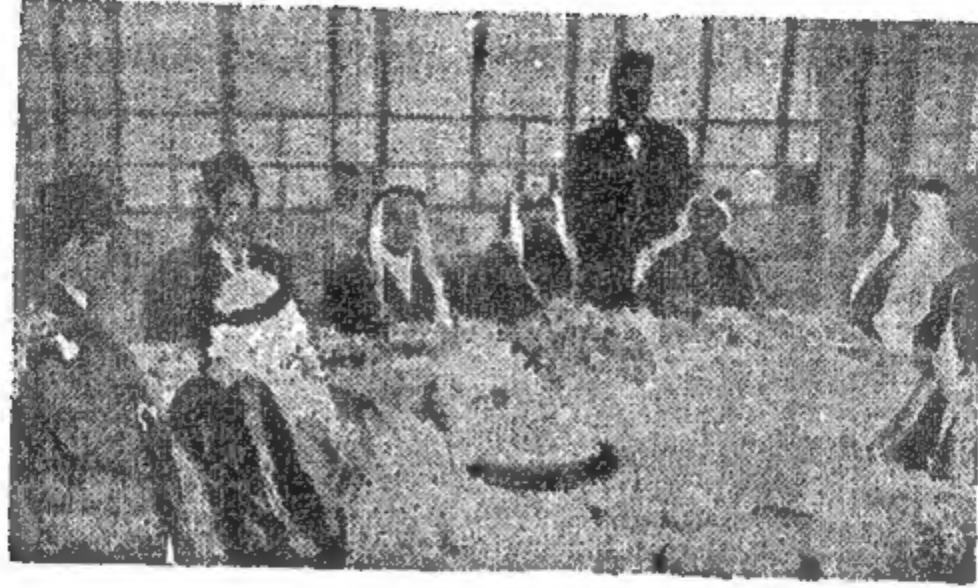
معالى وزير المالية والى يشاره سعادة الداعي
وشخصيات سعودية وإسلامية هكيرة .

وقد جمعت هذه الحلقة الرائعة جمهوراً كبيراً من الشخصيات البارزة مصرية
وسعودية وعربية وإسلامية فرأينا فيها سعادة رئيس مجلس الشيوخ المصري
لدكتور محمد حسين هيكل، وسعادة أمين الجامعة العربية عبد الرحمن عزام باشا
وسعادة أمير بك فنقي وسعادة السيد محمد صادق المجددي وسمو الأمير
عبد الكريم الربيعي ، وغيرهم .



معالى يتحدث الى كل من الحاج محمد رشيد مندوب
الجمهورية الأندونيسية وسمو الأمير عبد الكريم الربيعي .

وتصدر المحقق به المائدة وانتظم عقد المدعوين فأكلوا مأكلاً وطاب
وتبوءات أحاديث المودة والصفاة هنالك .



معاليه يتصدر المائدة الرئيسية .

وفي اليهو الكبير ، وكان سعادة الداعي يؤانسهم بلطفه وبشاشته وكرم
أخلاقه وفي صبيحة اليلة ذاتها امتطى معالي وزير المالية الطائرة الى وطنه وقد
ودع بالحفاوة والتقدير .

أيها القاري الكريم

إذا كنت تريد أن تشقف فكرك ، وتوسع معلوماتك ، وتلم بالأخلاق
الحوادث : فعليك بمطالعة هذه الصحف الراقية ، فإن فيها من الفوائد الأدبية
والتاريخية . ما يغنيك عن سواها :

« الهلال ٨٠ ، روايات الهلال ٨٠ ، الكواكب ٧٥ ، والمصور ٢٠٠ ، والاثنين
والدنيا ١٣٠ ، والمقتطف ١٤٠ ، الكتاب ١١٠ ، وقرأ ٦٥ ، التربية الحديثة ٢٥ ،
ومسامرات الجيب ١٣٠ ، وروايات الجيب ١٨٠ ، والاستوديو ١٨٠ ، الدكتور ٤٠ ،
المستقبل بعد ٧٥ ، والأديب ١٥٠ ، والعرفان ٢٥٠ ، وروز اليوسف ٢٠٠ ، الاحوال ٢٠٠ ،
والرياضة البدنية ٥٠ ، الراديو والبعكوك ١٠٠ ، الدنيا الجديدة ٦٠ ، الطالبة ٤٠ ،
اخبار اليوم ١٥٠ ، وآخر ساعة ٢٥٠ ، والرابطة الاسلامية ١٥٠ ، المجدد
الاسلامي ١٠٠ ، الاسرار للحرب ٢٥٠ ، والسوادي ٢٠٠ ، والعالم العربي
١٢٠ ، المستمع العربي ٥٠ ، والعرب ٢٥٠ ، المكشوف ٣٠٠ ، انا واث ٢١٠ ،
والاتة ماد ٣٠٠ ، والحقيقة ٥٠ ، والحديث ٣٠٠ ، وصوت الامة ٣٥٠ ،
المصري ٢٨٥ ، والاساس ٢٩٠ ، والمقطم ٣٠٠ ، والاهرام ٣٥٠ ، والزمان ٣٥٠ ،
المكتبة الجنسية ٧٥ ، دنيا الفن ٢٠٠ ، والكتلة ٢٨٠ ، واخبار الدنيا ٨٠ ، واما
(باللغة الفرنسية) ١٧٥ قرشاً مصرياً قيمة اشتراك عام كامل

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها لتضمن وصول أعدادها إليك بانتظام مع
الهدايا والاعداد الممتازة ، فراجع حالا وكيها العام (ومراسل بعضها) بالملكة
العربية السعودية :

الشهيد على النحاس

(بمكة المكرمة — صندوق البريد رقم ٩٧)
ولاحظ بأنه الوحيد الذي يستطيع ان يؤمن لك الاشتراك بأسعاره المحدودة .
ومستعد ايضاً لعمل الاكليشيهات ، والاختام ، عربي وفرنجي ، و عمل الصور
وجميع الحفر على الزنك والنحاس والمطاط . والماركات وخلافها .
وايضاً مستعد لطبع المؤلفات : كل ذلك بأسعار لا تراحمها

اختراع مدهش

بعد تجارب واختبارات توصل الفن الحديث الى اختراع حبوب أوتوب
AUT - O - PEP



لها مفعول عجيب في ازالة الكربون
والاوساخ من الادوات الميكانيكية وخزانات
البنزين والبواجي وخلافها وتجعل عدد السيارات
والموتار ومكائن الكهرباء كأنها جديدة وتعطيها
قوة وشباباً وعلاوة على ذلك كله لها خاصية مدهشة
في توفير الوقود بنسبة ٢٥ إلى ٥٠ في المائة ولفائد
الجمهور قررنا قيمة علبة داخلها (١٥٠ حبة)
مشرة ريات عربية والتجربة أكبر برهان.

ساعات رولكس الخالدة

أحسن ساعة مائية في العالم ذات سبعة عشر
حجراً وثمانية عشر حجراً قد اشتهرت بمقاومتها
وضبطها مع جمال المنظر ولا يؤثر عليها شيء من
تأثيرات الجوية والحرارة والبرودة .

أقلام إفر شارب

قد اشتهرت هذه الأقلام في كافة أنحاء العالم
بالقوة والجودة ذات ألوان جذابة وشهرتها العالمية
الغنى عن الاطناب في وصفها فنلقت إليها
أنظار الجمهور .

تجدونها في دكا كين المسعى

وبمحل مجددى اخوان بسوية